اللغة العربية

للصف الأول الإعدادي

الفصل الدراسي الأول

2025 /2026 م

إعــداد

الأستاذ : جمعة قــرني لبييب

الوحدة الأولى

أنا مصـري

الدرس الأول : نص الاستماع

(مصر مهد العلم للدكتور : أحمد زويل)

السؤال الأول

(أ) ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام العبارات الآتية :

1 – لقد ورَّثت الحضارة المصرية العالم مبادئ وأسس العلوم والفن والأدب. (   )

2 – لم يهتم المصري القديم بالعلم . (   )

(ب) ما الذي فطنه المصري القديم ؟

....

(جـ) "تعتبر مصر الفرعونية حضارة عظيمة، جذبت إليها أنظار العالم قديما وحديثا "
هذه العبارة تدل على (الفخر – السعادة – الثقة)

السؤال الثاني

(أ) ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام العبارات الآتية :

1 – (أبو قراط) هو أول من درس ووضع علوم الطب والتشريح في العالم القديم . (   )

2 – عرف المصريون القدماء الطب في عهد الكاهن ايموحتب الكاهن . (   )

(ب) ماذا استفاد المصري القديم من التحنيط كما فهمت؟

....

(جـ) ما الذي تم اكتشافه في مقبرة الطبيب (كار) ؟

....

(د) الشعور الذي سيطر على الكاتب هو : (الفخر – السعادة – الثقة)

أسطورة مصرية (البطل أحمد المنسي)

"الإنتماء والوفاء للوطن ليست مجرد كلمات تُقال ، بل مواقف وتضحيات ، وقد تجلت هذه المعاني في سيرة الشهيد البطل أحمد المنسي ، الذي اختار أن يعيش بطلا ، أو يموت شهيدا في ميدان الشرف .

وُلد العقيد أركان حرب أحمد صابر المنسي في 4 أكتوبر 1978 م بقرية بني قريش ، بمركز منيا القمح ، بمحافظة الشرقية . نشأ في أسرة غرست فيه القيم الدينية السمحة وحب الوطن ، وعلّمته كيف يكون إنسانا قبل أن يكون جُنديا .

التحق بالكلية الحربية ، وتخرج فيها وانضم إلى قوات الصاعقة المصرية ، وكان حريصا على أن يتسلح بالعلم إيمانا منه بأن القائد الناجح لابد أن يجمع بين الشجاعة والعلم لخدمة وطنه ؛ فحصل على دورات متقدمة في مجال العمليات الخاصة ، ونال درجة الماجستير في العلوم العسكرية .

اتسمت شخصيته بالجدية والالتزام والتواضع ، وكان معروفا بعلاقته الإنسانية بجنوده ، يعاملهم كأخوة ، يطمئن دائما على أحوالهم الشخصية ، يشاركهم الطعام ، لا يأكل قبل أن يتأكد أن كل جنوده تناولوا طعامهم .

وعلى الرغم من انشغاله بقيامه بمسئولياته الكبرى تجاه وطنه مصر ، لم ينس أهله والمحيطين به ، فقد كان بارا بوالديه ، وخير عون لمن يحتاج للمساعدة .

كان قائدا لا يعرف التراجع ، يتقدم الصفوف ولا يترك رجاله ، خاض مع جنوده بطولات عظيمة ضد بؤر الإرهاب في سيناء ، منها : عملية تطهير ناجحة في منطقة " الشيخ زويد " ، التي أسفرت عن القضاء على عدد من القيادات الإرهابية ، وضبط كميات كبيرة من الأسلحة والمتفجرات ، فكان دافعه إيمانه الحقيقي بأن سيناء جزء غالٍ من تراب مصر وبوابتها الشرقية ، لا يجوز أن نفرط فيها أو أن تمس بسوء .

فكان دائما يقول لجنوده : " نحن هنا من أجل نحمي هذة الأرض ،وإذا استشهد نموت ونحن رافعون رءوسنا "

بهذه الروح واجه المنسي كل التحديات ، جاء يوم 7 يوليو 20217 م ، حين تعرض كمين البرث في رفح لهجوم غادر استمر حوالي أربع ساعات ، استخدم فيها الإرهابيون أسلحة ثقيلة وسيارات مفخخة .

تصدى البطل للهجوم بكل شجاعة ، رافضا الانسحاب ، حتى إنه أُصيب أكثر من مرة ، وفي لحظة بطولة استثنائية ، صعد المنسي إلى سطح المبنى ، مظهرا نفسه ليشغل انتباه الإرهابيين ، ويمنح جنوده فرصة لنقل زملائهم المصابين والشهداء بعيدا عن مرمى النيران .

ظل يقاتل حتى لقي ربه شهيدا ، وتحول باستشهاده رمزا خالدا للفداء ، فرسم بجسده حدود الكرامة ، وبدمه بوابة سيناء ، كأنها قفل من نار لا يفتح إلا لأبناء الوطن " .

معاني المفردات الواردة بالدرس

الكلمة	معناها	الكلمة	مضادها	الجمع	مفرده
الانتماء	الانتساب	الوفاء	الغدر	تضحيات	تضحية
تجلت	ظهرت ووضحت	الانتماء	الانفصال	سِير	سيرة
الشرف	العزة والكرامة	تجلت	اختفت	العقداء	العقيد
يتسلح	يتزود	الشرف	الخزي والذل	القيم	القيمة
اتسمت	اتصفت	السمحة	الجفاء	القادة	القائد
عون	معين ومساعد	التواضع	التكبر	الكبريات وكُبر	الكبرى
خاض	دخل وشارك	الجدية	المرح واللهو	أعوان	عون
بُؤر	مواضع تجمع	بارا	عاقا	أبرار وبررة	بار
أسفرت عن	أدت إلى	عون	خذلان	بؤر	بؤرة
غادِر	مفاجئ	نفرط	نحرص	المتفجرات	المتفجر
مفخخة	مليئة بالمتفجرات	تصدى	استسلم	كمائن	كمين
		يمنح	يمنع	أسطح وسطوح	سطح
		خالدا	فانيا	مرامٍ	مرمى
		الكرامة	المهانة	النيران	النار

البَرْث : اسم منطقة في جنوب مدينة رفح شمال سيناء شهدت معارك شرسة بين الجيش المصري والجماعات الإرهابية .

القراءة المحررة من المحتوى

السؤال الأول

" الرائد أحمد الشبراوي، هو ابن قرية الشبروين بمحافظة الشرقية، وكان صديق مقرب للعقيد أحمد صابر منسي، وهو متزوج وكان ابنه يبلغ من العمر 3 سنوات عند استشهاده، وكانت طفلته ما زالت في شهرها السادس في بطن أمها، لكنه أوصى بتسميتها «تالين» تخرج في الكلية الحربية عام 2007، ضمن الدفعة 101، وعمل في رفح حتى عام 2010، وبعدها التحق بالفرقة 777 بالصاعقة المصرية، فحصل على فرقة مكافحة الإرهاب من إيطاليا، وانتقل مرة ثانية للعمل في رفح حتى استشهاده

وتجلت شجاعته خلال ملحمة البرث كان شجاعًا باسلًا يتقدم زملاءه كلما سبقه أحدهم في القتال ليجعلهم خلفه خوفًا عليهم، ويقول أحد الجنود أنه تلقى رصاصة خلال الهجوم في القميص الواقي ليجري عليه الشهيد «الشبراوي» ويبعده عن مرمى النيران ويصاب، لكنه أكمل واستمر في توجيه الجنود خلال الهجوم حتى أصيب ثانية واستشهد "

(أ) اخترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

1 – معنى (تجلت) : ..... (ارتقت – ظهرت – كمنت – كُتبت)

2 – مضاد (شجاعا) : ... (ضعيفا – مذهولا – مضطربا – جبانا)

(ب) ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام العبارات التالية :

1 – تخرج الرائد " أحمد الشبراوي " في كلية الشرطة عام 2007 م . (   )

2 - الرائد " أحمد الشبراوي " ابن محافظة الشرقية . (   )

(جـ) أجب عن الأسئلة التالية :

1 – تجلت شجاعة الرائد " أحمد الشبراوي خلال ملحمة البرث . اكتب دليلا

....

السؤال الثاني

ولد عبد المنعم رياض في 22 أكتوبر سنة 1919 في سبرباي، إحدى ضواحي مدينة طنطا، وحصل على الشهادة الثانوية في القاهرة، ثم تخرج في الكلية الحربية سنة 1938 وعمل في سلاح المدفعية المضادة للطائرات الذي أصبح اختصاصه ، قضى عبد المنعم رياض في الخدمة العسكرية أكثر من اثنتين وثلاثين سنة، واتسمت شخصيته بالذكاء والمقدرة العسكرية والنشاط وكان من خيرة ضباط الجيش المصري وأشجعهم، وكان عبد المنعم رياض يصر على التواجد بين جنوده في الصفوف الأمامية خلال المعارك، سواء في السلم أو الحرب، مما يعكس شجاعته وإصراره على خوض المخاطر معهم ففي صباح يوم 9 مارس سنة 1969 توجه الفريق عبد المنعم رياض على متن إحدى طائرات الهليكوبتر ومعه مدير المدفعية، وأحد ضباط مكتبه، إلى الجبهة التي كانت قد شهدت في اليوم السابق اشتباكات عنيفة امتدت من السويس جنوبا إلى القنطرة شمالا، أصيبت خلالها قوات العدو الإسرائيلي بخسائر جسيمة، وطلب إلى قائد الجيش أن يقابلهم عند أكثر المواقع تقدما. ولاحظ العدو وجود عناصر قيادية في الموقع المتقدم، فانهالت نيران مدفعيته ودباباته على المنطقة بتركيز شديد، وانفجرت إحدى القذائف بعد اصطدامها ببعض الأشجار المحيطة بعبد المنعم رياض، وأدى هذا الانفجار وما ترتب عليه من شظايا إلى استشهاد الفريق عبد المنعم رياض "

(أ) اخترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

1 – معنى (اتسمت) : ..... (اتضحت – ظهرت – اتصفت – الأولى والثانية)

2 – مفرد (ضواحي) : ..... (ضحية – ضاحية – أضحية – مضحية)

(ب) حدد الدافع الذي جعل الفريق عبد المنعم رياض يتواجد في الصفوف الأمامية خلال المعارك .

...

(جـ) بم اتسمت شخصية الفريق " عبد المنعم رياض " كما فهمت من الفقرة ؟

...

(د) ضع عنوانا مناسبا للفقرة السابقة .

...

السؤال الثالث

الشهيد رامى حسنين من مواليد مركز إيتاى البارود بمحافظة البحيرة، تخرج فى الكلية الحربية فى يوليو 1996، وانضم لسلاح المشاة، تخصص الصاعقة دفعة 90، وحصل على ماجستير العلوم العسكرية من كلية القادة والأركان، وتدرج فى المناصب العسكرية حتى شغل منصب قائد لكتيبة صاعقة، وسافر فى عدة بعثات خارجية شملت دولا منها انجلترا وأوكرانيا وتونس، حصل خلالها على جميع فرق الصاعقة، وبدأ العمل فى سيناء أواخر عام 2015 م ، دائما كان يؤكد أن أبطال القوات المسلحة يحافظون على دماء الأبرياء فى شمال سيناء ويعملون على تحرى الدقة مع العناصر الإرهابية والمتطرفة وكان يعمل دوما على توجيه النصيحة الحسنة إلى كل من خالفه الرأى .

استشهد عقب مرور المدرعة التى كان يستقلها بين حاجزى السدة والوحشى، جنوب الشيخ زويد، ويعد من أبرز الضباط الذين يقومون بعمليات البؤر الإرهابية فى شمال سيناء ضد العناصر الإرهابية والمتطرفة "

(أ) هات من الفقرة السابقة ما يلي :

1 – معنى (مواضع التجمع) : .... 2 – مضاد (أوائل) : ....

(ب) أجب عن الأسئلة التالية :

1 – ما الذي كان يؤكده الشهيد " رامي حسنين " ؟

..

2 – متى استشهد " رامي حسنين " ؟ وماذا تعلمت من قصته ؟

..

3 – حدد دافع " رامي حسنين " الذي حفزه للدفاع عن الأبرياء ؟

..

القواعد النحوية

الفعل اللازم والفعل المتعدي

الأمثلة

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
1 – اجتهدت الطالبات في رسم اللوحة . 2 – يضحي الجندي المصري من أجل وطنه . 3 – فرح الطلاب بنجاهم في الاختبار . 4 – بالعلم والعمل نصل إلى المجد .	1 – يمارس الشباب الرياضة ؛ تنشيطا لأجسامنا . 2 – صاحبْ الأخيار ، ولا تصاحبْ الأشرار . 3 – تؤدي المرأة دورها نحو مجتمعها بنجاح . 4 – يحب الله الصادقين في أقوالهم وأفعالهم .

لاحظ

في المجموعة (أ)

الأفعال (اجتهدت – يضحي – فرح – نصل) اكتفت بالفاعل وهو (الطالبات – الجندي – الطلاب – ضمير مستتر تقديره (نحن) في المثال الرابع) هذه الأفعال لم تحتجْ إلى مفعول به إذن هي أفعال لازمة .

مزيد من التوضيح : إذا أردت أن تتعرف الفعل اللازم فاتبع الخطوات التالية :

مثال : اجتهدت الطالبات في رسم اللوحة . (ابحث عن الفعل)

أين الفعل؟ (اجتهدت) : فعل ماض – **من الذي اجتهد؟** (الطالبات) : فاعل مرفوع بالضمة . **هل الجملة بها مفعول به** ؟ لا . ليس بها مفعول به .

إذن الفاعل (اجتهدت) فعل لازم

نستنتج أن الفعل يكتفي برفع فاعله ولا ينصب مفعولا به .

في المجموعة (ب)

الأفعال : (يمارس – صاحب – تؤدي – يحب) لم تكتف بفاعلها (الشباب – ضمير مستتر تقديره (أنت) في المثال الثاني – المرأة – الله) وإنما نصبت مفعولا به وهي

(الرياضة – الأخيار – الأشرار – دورها – الصادقين) إذن فهي أفعال متعدية .

مزيد من التوضيح : لكي تستطيع استخراج الفعل المتعدي

1 – ابحث عن الفعل أولا . ثم اتبع الخطوات التالية :

مثال : يحترم الطلاب المعلمين احتراما كبيرا .

أين الفعل ؟ يحترم : فعل مضارع – من الذي يحترم ؟ الطلاب : فاعل مرفوع بالضمة

مَن يحترم الطلاب ؟ يحترم الطلاب المعلمين : إذن (المعلمين) مفعول به منصوب بالياء

إذن الفعل (يحترم) فعل متعد ؛ لأنه نصب مفعولا به وهو (المعلمين)

نستنتج أن : الفعل الذي ينصب مفعولا يُسمى (فعل متعد)

معلومات نحوية حلوة

أولا : هل الأفعال الناسخة (كان وأخواتها) وهي (كان – أصبح – أمسى – أضحى – ظل – بات – ليس) أفعال لازمة أم متعدية ؟

الإجابة عزيزي الطالب لا لا لا . لا علاقة لها باللزوم والمتعدي (لا توصف بلزوم أو تعد

ثانيا : بعض الأفعال تأتي أفعالها مستترة فكيف أفرق بين المتعدي واللازم ؟

هناك ميزان نستخدمه للتفريق بين الفعل اللازم والمتعدي

نستخدم أحد الضمائر التالية (الكاف، الهاء ، ياء المتكلم)...فإن قبلها فهو متعدي وإن لم يقبلها فهو لازم.

أمثلة :

الفعل : ذَهَبَ (ذَهَبَــه – ذَهَبَـك – ذَهَبَها ....) هل الفعل (ذهب) قَبِل الضمائر . لا . لم يقبلها إذن الفعل (ذهب) فعلا لازم

الفعل : (أكل) (أكلـه – أكلـها ......) هل الفعل (أكل) قَبِل الضمائر . نعم قبل الضمائر

إذن هو فعل متعدي .

ثالثا : هل الفعل المبني للمجهول فعل لازم أم متعدي ؟

يجب أولا أن نقوم بإرجاعه إلى فعله المبني للمعلوم

مثال : تُؤدى المهمةُ بنجاح .

الفعل (تُؤدِى) فعل مبني للمجهول فهو مضموم أوله ومفتوح ما قبل آخره وكلمة (المهمةُ) نائب فاعل . لكي نعرف هل هو نوعه (متعدي – لازم) نقوم بإرجاع الفعل للمعلوم . تُؤدِي الأم دورها بنجاح . ماذا تؤدي الأم ؟ تؤدي دورها فكلمة (دورها) مفعول به إذن الفعل (تؤدي) فعل متعدي .

رابعا : هل نستطيع تحويل الفعل المجرد إلى فعل مزيد ؟

نعم نستطيع ذلك بإضافة (الهمزة – التضعيف)

مثال : خرج الجندي للدفاع عن وطنه . هنا الفعل (خرج) لازم

لتحويله إلى فعل متعد نقول (أخرج الجندي العدو من أرضه) أضفنا للفعل (الهمزة)

فأصبح متعديا .

أو نضعف الحرف الثاني للفعل (خرَّج) : خرَّج الجندي العدو .

خامسا : إذا وجدت الضمائر الآتية (الكاف، الهاء ، ياء المتكلم) متصلة بالفعل ، فاعلم أن أن هذه الأفعال متعدية

مثال : (يمارسها – منحه – يمنحك – يعجبني)

سادسا : الأفعال التالية أفعال لازمة (يجب – ينبغي – ازداد – يحرص ....)

تدريبات على الدرس

أولا : ضع خطا تحت الفعل ، ثم حدد نوعها من حيث اللزوم والتعدي .

1 – يقدر الطلاب دور المعلمين في تربية النشء .

2 – خرج الفلاح إلى عمله نشيطا .

3 – ضحى الشهيد " أحمد المنسي " عن وطنه بروحه .

4 – يا بني تجنبْ صحبة الأشرار ، فصحبتهم تضرك .

5 – يجب المحافظة على نهر النيل من التلوث .

6 – نقدر دور قواتنا المسلحة في الدفاع عن أرضنا .

7 – يعيش أهل مصر في وطنهم آمنين مطمئنين .

8- يتصف الطفل المصري بذكائه .

9 – المؤمن الصالح لا يخدع غيره .

10 – يتصدى جنودنا البواسل للأعداء بكل شجاعة .

ثانيا : اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

1 – عش في وطنك الحبيب مصر مطمئنا . الفعل (عشْ) : (متعدي – لازم – لا يوصف بتعد او لزوم)

2 – قرأتُ قصصا كثيرة عن بطولات الجيش المصري . الفعل (قرأتُ)

(متعدي – لازم – لا يوصف بتعد او لزوم)

3 – أصبح الجو في مصر معتدلا . الفعل : (متعدي – لازم – لا يوصف بتعد او لزوم)

4 – صاحب الإرادة القوية لا ييئس من تكرار المحاولة .

(متعدي – لازم – لا يوصف بتعد او لزوم)

5 – كونوا يا أبنائي مخلصين لوطنكم . (متعدي – لازم – لا يوصف بتعد او لزوم)

6 – يعجبني الطالب المجتهد في دراسته . (متعدي – لازم – لا يوصف بتعد او لزوم)

7 – لله نعما كثيرة منحها للإنسان . (متعدي – لازم – لا يوصف بتعد او لزوم)

ثالثا : عبِّر عن المواقف الآتية مستخدما الفعل اللازم .

1 – عدم الذهاب إلى المدرسة متأخرا . ...

2 – عدم التكاسل عن أداء واجباتي . ...

3 – الإحسان إلى المحتاجين . ...

4 – الندم على إضاعة الوقت فيما لا يفيد . ...

رابعا : عبِّر عن المواقف الآتية مستخدما الفعل المتعدي .

1 – مطالبة الأغنياء بمساعدة المحتاجين . ...

2 – مراعاة شعور الآخرين . ...

3- استخدام اللاعب مهاراته في اللعب . ...

4 – عدم تأجيل العمل إلى الغد : ....

خامسا : ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام العبارات التالية :

1 – يجب الاهتمام بالعلم والعمل . (يجب) فعل لازم فاعله (الاهتمام) . ( )

2 – يا بني ، صاحب الأخيار ، فصحبتهم نافعة . الفعل (صاحبْ) فعل متعد .( )

3 – يعجبني شجاعة الجندي المصري في الدفاع عن وطنه . يعجبني فعل متعد . ( )

4 – بالعلم والعمل نصل إلى المجد . الفعل (نصل) فعل لازم ( )

5 – ستظل مصر آمنة مطمئنة . الفعل (ستظل) فعل متعد . ( )

6 – نعتز ونفتخر بجيش بلادنا . الفعل (نعتز) فعل لازم وفاعله (مستتر) . ( )

7 – حافظ على صلاتك ولا تهجرها . الفعلان (حافظ – تهجر) فعلان متعديان . ( )

سادسا : اقرأ ، ثم أجب :

" العلم هو المصباح الذي ينير الطريق ، به يصل الإنسان إلى نهضته الحضارية المرغوبة ، فكم أسعد أمته بعلمه الخلاق وجهده الدءوب رغبة منه في الارتقاء بشأن وطنه ونحن المصريين أكثر احتياجا إلى العلم لاستغلال طاقتنا المتجددة حتى نحقق الرخاء، فالعلم مصدر المجد "

(أ) أعرب ما تحته خط :

المصباح : .... المرغوبة : ....

وطنه : .... لاستغلال : ....

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

1 – كل فعل ، واذكر نوعه من حيث اللزوم والتعدي :

....

....

....

" أيها الطالب إنك مقبل على مرحلة جديدة من عمرك ، فقد تعترضك عوائق كثيرة ؛ لذا يجب عليك التحلي بالصبر والعزيمة والإرادة القوية ، وتخلق بالخلق الحسن ، فلا تكن سيفا للشر ، وكن مفتاحا للخير تكن مرضيا عن الله والناس ، واعلم أن الأفضل لك الجد والاجتهاد ، وأن وطنك مصر مأوى الأبطال "

(أ) أعرب ما تحته خط :

مقبل : .... الحسن : ....

مفتاحا : .... الأبطال : ....

(ب) 1 – كل فعل ، واذكر نوعه من حيث اللزوم والتعدي :

....

....

....

" كان قائدا لا يعرف التراجع ، يتقدم الصفوف ولا يترك رجاله ، خاض مع جنوده بطولات عظيمة ضد بؤر الإرهاب في سيناء ، منها : عملية تطهير ناجحة في منطقة " الشيخ زويد " التي أسفرت عن القضاء على عددمن القيادات الإرهابية " .

(أ) أعرب ما تحته خط :

قائدا : .... جنوده : ....

ناجحة : ....

1 – كل فعل ، واذكر نوعه من حيث اللزوم والتعدي :

....

....

....

(جـ) ما نوع الأفعال التالية من حيث اللزوم والتعدي :

(كان – يمنحها – يجب – يدهشني – يعيش)

....

....

القواعد الإملائية (كتابة الهمزة على الألف)

صور كتابة الهمزة المرسومة على الألف

كلمات بها همزة على الألف	سبب كتابتها
أدهم – أحمد – إبراهيم – إسماعيل – إنسان	تُكتب الهمزة مرسومة فوق الألف أو تحت الألف في بداية الكلمة .
رَأى – يتَأمل – متَأسف - رَأف – يتَأثر	لأنها مفتوحة وما قبلها مفتوح
يسْأل – المرْأة – مِرْآة – يزْأر	لانها مفتوحة وما قبلها ساكن
كَأس – فَأس – رَأس – يَأخذ	لأنها ساكنة وما قبلها مفتوح .

تدريبات على الدرس

أولا : اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

1 – لا .... ولكن كرر المحاولة . (تيئس – تيأس – تيأيس)

2 – يستخدم الفلاح المحراث و .... (الفؤس – الفئس – الفأس)

3 - .... المريض من شدة الألم . (يتئلم – يتؤلم – يتألم)

4 - .... طالب مجتهد في دراسته.(آدم – أدم – إدم)

5 - .... بنت مهذبة . (إميرة – أميرة – آميرة)

ثانيا : أكمل بالمطلوب بين القوسين :

1 - .... الفيل ضخمة . (مفرد كلمة : رؤوس)

2 - .... الرجل الشمس مضيئة . (ماضي الفعل : يرى)

3 – تجنبْ .... تحقق النجاح . (مضاد كلمة : الأمل)

4 - .... المصرية لها دور في بناء المجتمع . (مفرد كلمة : النساء)

5 - .... من الأدوات المستخدمة في الزراعة . (آلة زراعية قديمة)

ثالثا : ما سبب كتابة الهمزة في الكلمات التالية :

1 – متأسف : .... 2 - يزأر : ....

3 – رأي : .... 4 – يأخذ : ....

رابعا : صوب الخطأ الوارد في العبارة التالية :

تائمل في الكون تكتشف إسرارا كثيرة ، وإذا أردت أن تسئل ، فاسأل الله .

...

التعبير الكتابي (كتابة السيرة الذاتية)

عناصر كتابة السيرة الذاتية

1 – المقدمة	معلومات تخص الشخصية المراد الكتابة عنها
2 – الموضوع	تفاصيل الشخصية (تاريخ ومحل الميلاد – تعليمه – إنجازاته – صفاته ...
3 – الخاتمة	تلخيص السيرة الذاتية والمستفاد منها

نموذج تطبيقي

ضرب الفريق أول عبد المنعم رياض أروع الأمثلة فى التضحية والفداء، إنه قلب شجاع وعقل ذكى وعزيمة أقوى من الصخر، استشهد وهو يقف فى الصفوف الأمامية برغم منصبه رئيسا لأركان حرب القوات المسلحة .

ولد محمد عبد المنعم محمد رياض عبد الله فى قرية سبرباى إحدى قرى مدينة طنطا، بمحافظة الغربية فى 22 أكتوبر 1919، يعود نسبه لأصول عريقة فوالده محمد رياض من رعيل العسكريين المصريين القدامى، اشتهر بالانضباط والأصالة العسكرية. كان طفلًا ذكيا نشيطا لماحا يمتاز بحب الاستطلاع والاكتشاف، مما جعله يتفوق على أقرانه، ذهب للكُتاب، وحفظ أجزاء من القرآن، ثم حصل على الشهادة الابتدائية عام 1931من مدرسة الرمل بالإسكندرية، دأب على توجيه أسئلة كثيرة لأبيه، عن حياته العسكرية، فتنبأ له والده بمستقبل باهر، ثم توفى والده وهو مازال فى الثانية عشرة من عمره، فتولى مسئولية رعاية والدته . جاء استشهاده يوم 9 مارس ليكون يوما للشهيد، تحتفل فيه مصر بذكرى شهدائها .

وأخيرا لقد ضرب الشهيد عبد المنعم رياض مثلا صادقا للتضحية من أجل الدفاع عن وطنه .

اللون الأخضر (المقدمة)   اللون الأزرق (الموضوع)   اللون الأحمر (الخاتمة)

تدريبات على الدرس

تخيل أن الدكتور أحمد زويل يكتب سيرة ذاتية عن نفسه فماذا سيكتب ؟ مراعيا عناصر كتابة السيرة الذاتية :

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

تخيل أن الدكتور محمد صلاح يكتب سيرة ذاتية عن نفسه فماذا سيكتب ؟ مراعيا عناصر كتابة السيرة الذاتية :

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

رسالة إلى المرأة المصرية من كتاب (إلى ابنتي) لـ : " نعمات أحمد فؤاد "

" إلى تلك التي رفع التاريخ المصري منها مثالا عاليا (للمصرية) عبر الأجيال ، فلم تغيرها الأيام ، بل زادها القدم أصالة وجلالا .

إلى تلك التي غدت الحضارة ، وصاحبت المدنيات ، وأعطت أضعاف ما أخذت ، ثم كانت من قوة الشخصية بحيث لم تخدعها الأضواء ، فظلت كما هي سليمة نقية كالمعدن الكريم ، كريمة وفية كالنيل الأصيل ، حياتها للخصب والإنتاج كأرضنا الطيبة .

إلى تلك الصبور الدءوب ، التي هيهات للبساطة أن تحجب عنا عظمتها .. إنها أكبر من المظاهر ، وأعظم من الزمن نفسه ..فلا أحداثه ولا آلامه استطاعت أن تغير منها شيئا ..لوحت الشمس منها الوجه ، ولكنه بسمرته رائع آسر ، يسحر بالطبيعة والوداعة ، وصدق الفطرة الذي يفوق كثيرا أصباغ الحضارة . وعرفت الأرض منها اليدين ، ولكنهما بمعالم الكفاح خير من أياد كثيرة تأخذ منها ولا تعطي .. فما أبعد الفارق بين اليد العليا واليد واليد السفلى ، وضوى الجفاف منها الجسم ، ولكنه بشموخ قامته إلهام للفن ، ووحي للشاعر ، ونموذج للرسام .. إنها أقوى من الفقر نفسه ، وأعظم من الزمن ؛ لأن هاتين القوتين لم تغيرا – منفردتين أو مجتمعتين – جوهرها النفسي ، فظلت كرائمها كما هي من وفاء وإباء وبلاء وصبر طويل .

إلى تلك التي امتزجت بوادينا ، وحملت طابعه ، فجمعت في كيانها النحيل طيبة الأرض ، وعذوبة السماء ، وصبر الصحراء الذي لا ينفد .

إلى تلك التي في الحقول تنساب بين أعواد الذرة ، وتترفق بين سنابل القمح ، وتتهادى على البساط الأخضر ، وتحنو على النيل مع أنداء الفجر وبسمة الشروق ، فكم أدت إلينا جميعا وما انتظرت جزاء ولا نالته ، على أني لا أسدي إليها هنا يدا ولا أزجي عرفانا ، فإني إنما أخاطب نفسي حين أخاطبها .

أحيي المصرية بكرائمها ، بشمائلها ، بطابعها الأصيل ، بأمجادها جميعا .. أحيي أمي وجداتي منذ فجر التاريخ المصري إلى اليوم " .

المعاني الواردة بالدرس

الكلمة	معناها	الكلمة	مضادها	الجمع	مفرده
عبر	خلال	جلالا	حقارة	الحضارات	الحضارة
أصالة	عراقة	تخدعها	تأمنها	المدنيات	المدنية
جلالا	عظمة	وفية	غادرة وخائنة	دؤوبون	دؤوب
غذت	نمت وطورت	الدءوب	الكسول	آلام	ألم
تخدعها	تراوغها	البساطة	التعقيد والتكلف	وجوه وأوجه	وجه
وفية	مخلصة	آسر	مكروه	الفِطر	الفطرة
الدءوب	جاد ومستمر	شموخ	انحطاط	كرائم	كريمة
هيهات	بَعُد	إباء	ذِلة	سنابل	سنبلة
آسر	جذاب	ينفد	يبقى	أعواد	عود
الوداعة	الهدوء والسكينة	تحنو	تقسو	شمائل	شِمال
الفطرة	الطبيعة	بسمة	عبوس	التواريخ	التاريخ
شموخ	علو وارتفاع	أسدي	أمنع وأبخل	الأجيال	الجيل
كرائم	سمو النفس	شمائل	رذائل	أضعاف	ضعف
إباء	عزة وكبرياء	الأصيل	الدخيل والحقير	الأضواء	الضوء
ينفد	ينتهي			الشموس	الشمس
أنداء الفجر	قطرات الماء			المظاهر	المظهر
أسدي	أمدَ وأقدم			العلا	العليا
شمائل	أخلاق حميدة				

القراءة المحررة من المحتوى

السؤال الأول

" المرأة المصرية هي الحجر الأساسي في الأسرة والرّكن العتيد الذي يلجأ إليه الأبناء لحل مشاكلهم؛ إذ إنّها تتحمل إدارة البيت ومسؤوليّة اقتصاده ونظامه، فالمرأة عندما تتمثّل دور الأم تكون ذاك المصدر والنّبع الذي لا ينضب ومصدر للحنان والعطف الذي لا ينفد ، فهي الجوهرة التي تضيء بالأمان لكل من حولها، وما الاعتماد الحقيقي للأسرة إلا على الأم التي ترسم لنجاح أسرتها، والتي لو غابت يومًا لفُقدت الرعاية والحنان ونشأ جيل قد افتقد للعطف والرحمة ،كما لا يمكن إخفاء نور الشّمس بإصبع، كذلك الأمر لا يمكن إخفاء منزلة المرأة في الأسرة والمجتمع، ولا يمكن أن ينكر أن مشاركة المرأة في الحياة العامة له دورٌ أساسي بصقل تجربتها من أجل بناء جيلٍ قويّ، ولهذا يجب تقديرها والحفاظ عليها، فهي التي تخرج الأجيال من آباء وأمهات، فهي أساس التربية ونواة بناء المجتمع، ولهذا يُقال إنّ المرأة هي الحياة " .

(أ) هات من الفقرة السابقة ما يلي :

1 – معنى كلمة (ينتهي) : .... 2- مضاد (القسوة) : ....

3 – مفرد (نساء) : .... 4 – جمع (الجيل) : ....

(ب) ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام العبارات التالية :

1 – المرأة المصرية هي الركن الأساسي لمجتمعنا . (   )

2 – غياب المرأة المصرية عن بيتها لا يؤثر ذلك في تربية النشء . (   )

(جـ) استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة .

....

(د) غياب الأم عن الأسرة له تأثير سلبي . اكتب الدليل كما فهمت من الفقرة .

....

(هـ) " كما لا يمكن إخفاء نور الشّمس بإصبع، كذلك الأمر لا يمكن إخفاء منزلة المرأة في الأسرة والمجتمع" علام يدل هذا التعبير ؟

السؤال الثاني

" تعدُّ المرأة الركيزة الأساسية لبناء المجتمع والأسرة، فمن خلالها توجد تلك التنمية الفاعلة في المجتمعات، فالمرأة استطاعت بكرائمها وعزمها وإرادتها أن تسطر يوما بعد يوم ملامح ذاك الأفق الجميل للنّجاح والتّميز والإبداع، فستظل رمزا للصبر والعطاء والإباء، وما هذا إلّا من خلال تلك التضحيات التي تقوم بها بدءا من محيطها المتمثل بأسرتها ومرورا بذاك المجتمع الذي تحكّمها من خلال بعض التّحديات التي زرعها أمامها كسدودٍ تعيق نجاحها وتقدّمها ، من التّحديات التي تقف عائقًا في وجه المرأة هو الجهل وتفشي الأميّة، على الرُّغم من أنّ هذا التّحدي سيقف في وجه الذّكر والأنثى على حد سواء، إلّا أنّ الأسرة إذا خُيرت بين تعليم الذكر أو الأنثى فحتمًا ستختار تعليم الذكر على اعتباره صاحب مسؤولية ويتحمل أعباء الأسرة فيما بعد، وبهذا ستكون نسبة معاناة المرأة من الجهل والأميّة أكثر بكثير من معاناة الرجل، وبالتالي فإن حق المرأة في التعليم يذهب ضحية لأفكار بعيدة عن المنطق والعدالة الاجتماعية " .

(أ) اخترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

1 – معنى (الإباء) : ..... (الكرم – الشجاعة – العزة – الصبر)

2 – مفرد (كرائم) : .... (كرمة – كريم – كرامة – كريمة)

3 – مضاد (الصبر) : ... (الجزع – الكِبر – الغدر – الضعف)

(ب) ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام العبارات التالية :

1 – تُعد الأمية ليست عائقا في وجه المرأة ، لأن العلم للرجال أولى . (   )

2 – من خلال جهود المرأة توجد التنمية الفاعلة في المجتمعات . (   )

(جـ) لماذا تعد الأمية عائقا في وجه المرأة ؟

....

(د) وضح دور المرأة من خلال فهمك للفقرة السابقة .

....

السؤال الثالث

" لقد أخذت المرأة المصرية موقعًا متميزًا في الدولة؛ حيث تمكنت من خلال خبراتها المتعددة والمتنوعة أن تحقق نجاحاتٍ مبهرةٍ في شتى مجالات العمل والحياة، واستطاعت أن تساهم في تربية أجيالٍ تحمل في عقولها ووجدانها الولاء والانتماء للوطن وتزود عنه؛ لذا فمكانتها بحقٍ مرموقةٌ ومُصانةٌ بفضل مجتمعٍ يحمل الوعي والفكر القويم

إن طموح المرأة المصرية لا يتوقف ورغبتها في العطاء لن تضعف، وما تقدمه على المستوى الأسري أو في ميدان العمل بكل تنوعاته ومواقعه وما تبذله من جهود متواصلة تؤكد الدور الفعال في التنمية بمجالاتها المتنوعة؛ فهي بؤرة الإسهام في إخراج أجيالٍ تبني الوطن وتحافظ على مقدراته، ومن خلالها يحافظ المجتمع على قيمه النبيلة ويصون تقاليده وأعرافه ويحفظ عقيدته ويقوي من قوميته ، فتحية إجلال وتقدير للمرأة المصرية الجليلة على جهودها المثمرة " .

(أ) اخترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

1 – معنى (الجليلة) : .... (الشجاعة – الدءوبة – الصبورة – العظيمة)

2 – مضاد (الولاء) : .... (الغدر – الهروب – الجُبْن – الجزع)

3 – جمع (بؤرة) : ..... (بؤر – بأر – بؤير – أبر)

(ب) ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام العبارات التالية :

1 – لم تحقق المرأة أية إنجازات في عصرنا الحديث . ( )

2 – من خلال المرأة يحافظ المجتمع على قيمه النبيلة ويصون تقاليده وأعرافه . ( )

(جـ) إن طموح المرأة المصرية لا يتوقف . وضح ذلك .

....

(د) اذكر واحدة من جهود المرأة المصرية من خلال فهمك للفقرة .

....

القواعد النحوية

(الفعل المجرد والفعل المزيد)

الشرح

أولا : الفعل المجرد

أولا : لاحظ الأفعال الآتية : (ذهب – نجح – قرأ – شكر – كتب – سمع – جلس)

هذه الأفعال ثلاثية أي أنها تتكون من ثلاثة أحرف ، حاول أن تحذف حرفا من حروف أي فعل من الأفعال السابقة ، ثم اقرأ بعدها الكلمة ، واسأل نفسك : هل الكلمة لها معنى بعد حذف الحرف ؟ أم حذف الحرف أثّر على معناها ؟ (مثال) **كتب** لو حذفنا

(**الكاف**) تصبح الكلمة (**تَبَ**) ليس لها معنى

لو حذفنا (**التاء**) تصبح الكلمة (**كب**) ليس لها معنى – لو حذفنا (**الباء**) تصبح الكلمة (**كت**) ليس لها معنى . جرِّب بنفسك مع فعل مكون من ثلاثة أحرف بشرط ألا يحتوي على حرف مضعف .

ثانيا : لاحظ الأفعال (ردَّ – شدَّ – مدَّ) تجد أنها أفعال ثلاثية مضعفة فالحرف المضعف بحرفين وحروفها كالتالي : (ردد – شدد – مدد) وهذه الأفعال تُسمى (فعل ثلاثي مضعف) وهو مجرد

ثالثا : لاحظ مرة أخرى الأفعال الآتية (زخرف – وسوس – دحرج – سلسل – بعثر – طمأن)

هذه الأفعال رباعية : أي أنها تتكون من أربعة أحرف لا يمكن الاستغناء عن حرف من حروفها مثال : (الفعل : وسوس) جرِّب واحذف حرف من حروف الفعل ستجد أن المعنى تغيَّر .

نستنتج أن الفعل المجرد هو ما كانت حروفه أصلية ولا يمكن الاستغناء عن حرف من حروفها . وهو نوعان : مجرد ثلاثي مثل : كتب وقرأ ومجرد رباعي مثل : زخرف – وسوس .

ثانيا : الفعل المزيد

أولا : لاحظ الأفعال التالية (شاهد – قاتل – شارك – ساعد – أكرم – أحسن) أفعال ماضية رباعية

إذا حذفنا منها حرف (الألف) فالمعنى لا يتغير فستصبح (شهد – قتل – شرك – سعد)

وفي الفعلين (أكرم – أحسن) لو حذفنا (الهمزة) لصارت (كرم – حسن) لا يتأثر المعنى وهذان الفعلان (أكرم – أحسن) مزيد بحرف واحد وهو (الهمزة)

وهذا يُسمى (فعل مزيد بحرف)

ثانيا : لاحظ الأفعال الآتية : (اجتمع – انتصر - استمع – اجتهد) هذه الأفعال خماسية

إذا حذفنا حرفي (الألف والتاء) من كل فعل فالمعنى لا يتأثر وسيصبح الفعل هكذا (جمع – نصر – سمع - جهد) وهذا يُسمى (فعل مزيد بحرفين)

ثالثا : لاحظ الأفعال الآتية : (استخدم – استخرج – استعمل) تجد أنها أفعال سداسية

إذا حذفنا الحروف (الألف والسين والتاء) لا يتأثر المعنى وسيصبح الفعل (خدم – خرج – عمل) وهذا يُسمى (فعل مزيد بثلاثة أحرف)

رابعا : لاحظ الأفعال (تقدَّم – تعلَّم – تسرَّع) تجد أنها أفعال خماسية مزيدة بحرفين وهي (التاء والتضعيف) فأصل الحروف (قدم – علم – سرع)

خامسا : لاحظ الفعل (اطمأنَّ) تجد أنه فعل ماض رباعي مزيد بحرفين هما (الألف وتضعيف النون) وأصل الفعل (طمأن)

نستنتج أن : الفعل المزيد ما زيد فيه حرف أو حرفان أو ثلاثة أحرف على حروفه الأصلية وهو نوعان :

1 – مزيد ثلاثي ، والزائد قد يكون حرفا أو اثنين أو ثلاثة .

3 – مزيد رباعي ، والزائد قد يكون حرفا أو اثنين .

معلومات نحوية حلوووووة

المعلومة الأولى : أقل ما يتكون منه الفعل ثلاثة أحرف ، وأكثر ما يتكون منه الفعل ستة أحرف .

المعلومة الثانية : لا تحكم على الفعل (مجرد أو مزيد) وهو في زمن الأمر أو المضارع ، أو متصل به ضمير ،ولكن احكم على الفعل (مجرد أو مزيد) وهو في زمن الماضي ، وقم بحذف الضمير المتصل

مثال (نكتب – اشرح – منحها) الأول : مضارع هات الماضي منه (كتب) فعل مجرد

والثاني (أمر) هات الماضي منه (شرح) مجرد ، والفعل الثالث فعل ماض ، ولكن اتصل به ضمير احذفه فيصبح (منح) الفعل نوعه مجرد ثلاثي .

مثال آخر : يستخدمون - تعاونوا - مررنا)

الفعل الأول (يستخدمون) فعل مضارع ومتصل بواو الجماعة

هيا نحذف الضمير ليصبح (يستخدم) وهات الماضي منه (استخدم)

من هنا نحكم على الفعل ؛ لأنه في زمن الماضي : قم بعد الحروف تجد أنها (6) حروف إذا نوع الفعل مزيد بثلاثة أحرف هي (الألف والسين والتاء) وهكذا في الفعل (تعاونوا) بعد حذف الضمير يصبح الفعل (تعاون) فالفعل مزيد بحرفين هما (التاء والألف) والفعل (مررنا) احذف الضمير (مرّ) نوعه : مجرد ثلاثي

المعلومة الثالثة : حروف المضارعة والضمائر المتصلة لا تعتبر من حروف الزيادة .

مثال : الفعل (يقرأ - أقرأ – نقرأ – تقرأ) الحروف (الياء والهمزة – والنون – والتاء) هذه حروف مضارعة لا تعتبر من حروف الزيادة إذا الفعل (يقرأ) مجرد ثلاثي .

المعلومة الثالثة : حروف الزيادة في الأفعال مجموعة في العبارة "سألتمونيها" أو (هناء وتسليم) ، وهي عشرة أحرف وهي الحروف التي يمكن أن تضاف إلى الفعل الأصلي .

ثالثا : تدريبات على درس (المجرد والمزيد)

أولا : ميز فيما يلي الفعل المجرد ، وبين نوعه ، والفعل المزيد واذكر أحرف الزيادة .

1 – المتميزون حققوا النجاح . ...

2 – نقرأ الكتب المفيدة في المكتبة . ...

3 – اجتهدوا في دروسكم ، ولا تتكاسلوا : ....

4 – يجب علينا ان نشكر الله على نعمه الكثيرة . ...

5 – استخرج المهندسون البترول من باطن الأرض . ...

6 – في حرب أكتوبر زلزل الجنود المصريون الأرض من تحت أقدام العدو . ...

7 – يشتد الحر في فصل الصيف . ...

8 – زين الطلاب الفصل . ...

9 – اجتمع المدير مع العاملين بالمصنع . ...

10 - أزهرت أشجار الحديقة . ...

11- انكسر زجاج الشباك . ...

12 – احمر وجه الفتاة خجلا . ...

13 – استفهمت عن معنى الكلمة من المعلم ....

14 - انصهر الحديد من شدة الحرارة . ...

15 – يحكم القاضي بين الناس بالعدل . ...

ثانيا : اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

1 - ضاعف العامل جهده في العمل . الفعل (ضاعف) :

(مجرد ثلاثي – مجرد رباعي – مزيد بحرفين – مزيد بحرف)

2 – اجتهدت في عملي . الفعل (اجتهدت)

(مجرد ثلاثي – مجرد رباعي – مزيد بالتضعيف – مزيد بحرف)

3 – اشتركت في المسابقة الدينية . الفعل (اشتركت)

(مجرد ثلاثي – مجرد رباعي – مزيد بحرفين – مزيد بحرف)

4 – اللهم أذهب عن كل سوء ومكروه . الفعل (أذهب) :

(مجرد ثلاثي – مجرد رباعي – مزيد بحرفين – مزيد بحرف)

5 – تدحرجت الكرة ناحية اليمين . نوع الفعل في الجملة السابقة :

(مجرد ثلاثي – مزيد بثلاثة أحرف – مزيد بحرفين – رباعي مزيد بحرف)

6- اطمأن المصريون في بلادهم . نوع الفعل في الجملة السابقة :

(مجرد ثلاثي – رباعي مزيد بحرفين – ثلاثي مزيد بحرف – رباعي مزيد بحرف)

7 – الفعل المزيد بحرف الهمزة فقط من الكلمات الآتية :

(شارك – أشرك – استشرى – يشارك)

8 - الفعل المجرد من الأفعال الآتية : (انتظر – يشرح – أنشأ - قاتل)

9 – الفعل المزيد بحرفين هو : (استخرج – استصلح – استغل – استمع)

10 – الفعل الرباعي المزيد بحرف هو : (استخلص – استكمل – تغلغل – انكسر)

11 – الحروف المزيدة في الفعل " تحرر "

(التاء والحاء – التاء والراء – التاء والتضعيف – الراء والراء)

12 – الفعل " اطمأنّ " مزيد بـ ....

(الألف والنون - الطاء والألف – الميم والنون – الطاء والميم)

13 – الفعل المزيد بالألف والسين والتاء هو : (تكسر – استصلح – سمعوا – سقطوا)

14 – الفعلان (وجدوا – تواجدوا) نوعهما بالترتيب :

(مزيد . مزيد - مجرد . مجرد – مزيد . مجرد - مجرد . مزيد)

ثالثا : بين أحرف الزيادة في الأفعال التالية :

1 – افتقد .... 2 – ارتد : ....
3- اقتسم : .... 4 – سبّح : ....
5 – انكسر : .... 6 - استطاع : ....
7 - استعان : .... 8 - أنقذ : ....
9 – تعاون : .... 10 – خصّص : ....
11 – تشائم : .... 12- اعتذر : ....

رابعا : اجعل الفعل المجرد مزيدا :

1 – فعل : .... 2 – سمع : .... 3 – نصر : ....
4 – ذهب : .... 5 - فهم : .... 6 – قرَّ : ....

خامسا : اقرأ ، ثم أجب :

" يكافئ المعلمون الطلاب المتميزين بعلمهم وأخلاقهم ، فهم يؤدون دائما واجباتهم بجد واجتهاد ؛ رغبة في التفوق ، فمن اجتهدت في مذاكرتك كنت متميزا ، فالطالب المتميز أكثر الطلاب تفوقا ، وكم من طلاب نبغوا في مجالات كثيرة " .

(أ) أعرب ما تحته خط :

المتميزين : ....

واجباتهم : ....

رغبة : ....

متميزا : ....

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

1 – فعلا لازما : ....

2 – فعلا متعديا ، واذكر مفعوله : ....

3 – فعلا مجردا ، واذكر نوعه : ....

4 – فعلا مزيدا بحرف واحد ، واذكره : ....

5 – فعلا مزيدا بحرفين ، واذكرهما : ....

(جـ) ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام العبارات التالية :

1 – الفعل (يسعون) مجرد رباعي . (   )

2 – الفعل (يمدّ) مزيد بالتضعيف . (   )

(د) قفوا أيها الأبنا ؛ احتراما لمعلمكم . الفعل (قفوا) نوعه :

(مجرد ثلاثي – مجرد رباعي – مزيد بحرف – مزيد بحرفين)

القطعة الثانية

" " العلم هو المصباح الذي يضئ ، به يصل الإنسان إلى نهضته الحضارية المرغوبة ، فكم أسعد أمته بعلمه الخلاق وجهده الدءوب رغبة منه في الارتقاء بشأن وطنه ونحن المصريين أكثر احتياجا إلى العلم لاستغلال طاقتنا المتجددة حتى نرتقي بين الدول الأخرى

(أ) أعرب ما تحته خط :

الإنسان : .... الحضارية : ....

وطنه : .... نرتقي : ....

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

1 – فعلا لازما ، وآخر متعديا : ....

2 – فعلا مجردا ، واذكرنوعه : ....

3 – فعلا مزيدا ، واذكر أحرف الزيادة : ....

(جـ) ضع علامة (√) أو علامة (×) :

1 – الفعل (يتسلقون) فعل مزيد بالتاء والتضعيف . (   )

2 - يعجبني الجندي المصري شجاعته . الفعل (يعجبني) فعل لازم . (   )

القطعة الثالثة

" تقوم الوحدة الوطنية في مصر على أسس راسخة ، وهي مبنية على الحب والإخلاص بين الشعب المصري ، فهذه الوحدة تخلق مجتمعا محمودة مكانته في شتى الميادين ، فمصر ملتقى كل الناس ، والمصريون تربطهم روابط الأخوة والمحبة "

(أ) أعرب ما تحته خط :

راسخة : .... الناس : ....

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

1 – فعلا لازما ، وآخر متعديا : ....

2 – فعلا مجردا ، وآخر مزيدا : ....

وجه الوطن (نص شعري) للشاعر : فاروق جويدة

رسمنا على القلب وجه الوطنْ   نخيلاً ونيلاً وشعباً أصيلاً
وصناكِ يا مصرُ طولَ الزمنْ   ليبقى شبَابُك جيلاً فجيلا
على كل أرضٍ تركنا علامة   قلاعا من النور تحمي الكرامةْ
عروَبتُنا تفتديك القلوب   ويحميك بالدمْ جيشُ الكنانة
وتنسابُ يا نيلُ حراً طليقاً   لتحكي ضِفَافُكَ معنى النضالْ
وتبقى مدى الدهرِ حصناً عريقاً   بصدقِ القلوبِ وعزمِ الرجالْ
يدُ الله يا مصرُ ترعى سَمَاكِ   وفِي ساحةِ الحقِ يعلو نداكِ
ومادام جيشُكِ يحمى حِمَاكِ   ستمضي إلى النصرِدوماً خطاكِ

التعريف بالشاعر

فاروق جويدة : شاعر مصري معاصر ، ولد بمحافظة كفر الشيخ عام 1946 م ، ومن أهم أعماله : " أوراق في حديقة أكتوبر " و " آخر ليالي الحلم " و " لأني أحبك " ومن مسرحياته " الوزير العاشق و دماء على ستار الكعبة .

المعاني الواردة

الكلمة	معناها	الكلمة	مضادها	الجمع	مفرده
أصيلا	عريقا	أصيلا	دخيلا	وجوه وأوجه	وجه
صُناك	حفظناك	شباب	شيخوخة	شباب	شاب
تفتديك	نضحي من أجلك	النور	الظلام	أجيال	جيل
الكنانة	وعاء السهام	الكرامة	المهانة	قلاع	قلعة
تنساب	تجري	تفتديك	تخونك	الدماء	الدم
ضفاف	جانب النيل	النصر	الهزيمة	الدهور والأدهر	الدهر
النضال	الكفاح	حُرًّا	ذليلا	ساحات	ساحة
حماك	أرضك	النضال	الاستسلام	جيوش	جيش

الجماليات في النص

1 – رسمنا على القلب وجه الوطن : تعبير جميل ، حيث صور الشاعر الوطن بإنسان له وجه ، وصور القلب بصفحة نرسم عليها صورة الوطن .

2 - نخيل ونيلا وشعبًا أصيلاً: حيث يتم رسم "وجه الوطن" على القلب، وتجسيده من خلال النخيل (الطبيعة) والنيل (النهر) والشعب الأصيل (الأخلاق والقيم)

3 – يحميك بالدم جيش الكنانة : تعبير يوحي بعظمة التضحية .

4 – تحكي ضفافك : تصوير جميل ، حيث صور الشاعر الضفاف بشخص يحكي .

5 – يد الله – ترعى : تعبير يوحي بقداسة مصر وبركتها واستمرار الأمن فيها .

6 – يعلو نداك : تصوير جميل ، حيث صور الشاعر مصر بشخص ينادي بصوت عال .

التشبيه

التشبيه : هو علاقة مقارنة تجمع بين طرفين لاشتراكهما في صفة أو حالة أو مجموعة من الصفات والأحوال .

أركان التشبيه

للتشبيه أركان أربعة هي :

المشبه: هو الأمر المراد توضيحه .

المشبه به: وهو الأمر الذي يلحق به المشبه

ويعد كلّا من المشبه والمشبه به طرفا التشبيه، وهما ركناه الأساسيان

أداة التشبيه: هي الأداة أو الرابط بين المشبه والمشبه به مثل : كاف التشبيه، كأن، مثل، مثيل، شبيه، يماثل

وجه الشبه: وهو المعنى الذي اشترك به المشبه والمشبه به وجمع بينهما من أجله .

أمثلة

الأم كالبحر في العطاء .

أين أداة التشبيه ؟ (الكاف) - أين المشبه ؟ (الأم) . – أين المشبه به ؟ (البحر) .
أين وجه الشبه ؟ (العطاء) .

أنواع التشبيه

الجملة	الأركان الموجودة	نوعه
الجندي كالأسد في شجاعته	مشبه – أداة تشبيه - مشبه به – وجه الشبه	مُفصّل
الجندي كالأسد .	مشبه – أداة تشبيه – مشبه به (وجه الشبه محذوف)	مُجْمل
الجندي أسد .	مشبه – مشبه به (أداة التشبيه – وجه الشبه) محذوفان	بليغ

وهناك أنواع أخرى ستدرسها بالتفصيل في المرحلة الثانوية .

أثر التشبيه : يجعل الوصف أكثر جاذبية ويثير خيال القارئ .

النصوص المحررة من المحتوى

النص الأول

حملناكِ يا مصرُ بينَ الحنايا وبينَ الضلوعِ وفوقَ الجبينْ
عشقناكِ صدرًا رعانا بدفءٍ وإن طال فينا زمانُ الحنينْ
سيبقى نشيدُك رغمَ الجراحِ يضيءُ الطريقَ على الحائرين
سيبقى عبيرك بيتَ الغريبِ وسيفَ الضعيفِ وحلمَ الحزينْ

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

1 – معنى (حملناك) : ... (حفظناك – كتبناك – ذكرناك – دعونا لك)

2 – مضاد (طال) : ....(ضعف – قل – قصر – كثر)

(ب) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ ....

(ج) ما الجمال في قوله : " حملناك يا مصر بين الحنايا "

....

(د) ماذا تمثل مصر للغريب والضعيف والحزين ؟

....

النص الثاني

دعت مصـــر فلبينا كراما *** ومصر لنا فلا نـدع الزماما
قياما تحت رايتها، قيامـا *** أمامكم العلا، فامضـوا أماما
هناك المجد يدعوكم، فهبوا *** وليس يروعكم في المجـد خطب
لعمر المجد ما في المجد صعب *** تردّى الذل من يخشى الحماما

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

1 – معنى (يروعكم) : .... (يطمئنكم – يخيفكم – يقسو عليكم – يناديكم)

2 – جمع (خطب) : ... (اخطاب – مخاطب – خطوب – خطابات)

(ب) ما الجمال في قوله : " دعت مصر " ؟

....

(جـ) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

....

(د) ماذا طلب الشاعر من أبناء مصر ؟

....

النص الثالث

فيا وادي الكنـانة لن تزولا *** وفيك النيل يجرى سلسبيـلا

يطوف بمائه عرضا وطـولا *** ويبسط فيضه عاما فعــاما

بساطك سندس، وثراك تبـر *** وجوك مشرق، وشذاك عطر

ونهرك كوثر، وبنوك غـر *** أبوا في الله والوطــن انقساما

(أ) هات من الأبيات ما يلي

1 – معنى (وعاء السهام) : .... 2 – مضاد (تبقى وتخلد) : ....

(ب) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

....

(جـ) الوحدة الوطنية من أهم عوامل الاستقرار. دلل على ذلك

....

(د) استخرج من البيت الأخير تشبيها ، واشرحه مبينا قيمته .

....

نصوص الاستماع

النص الأول

" تعتبر مصر الفرعونية حضارة عظيمة، جذبت إليها أنظار العالم قديما وحديثا، لما لها من سبق وتنوع وتفرد وابهار ، حضارة قامت على أسس علمية، وخبرة هندسية، ومما لا شك فيه أن تلك الحضارة التى أسست فى مصر في البداية ورثت الحضارة المصري فهى لم ترث علما ولا فكرا، بل ورَّثت العالم مبادئ وأسس العلوم والفن والأدب ، لقد ترك المصريون القدماء سجلا رائعا في مجال الحضارة الإنسانية بشتى أشكالها، ولقد فطن المصرى فى زمنه إلى حتمية بناء جيل متعلم يعَّتد به، ويعتمد عليه في تشييد أرقى الحضارات الإنسانية في العالم القديم ومن هذا المنطلق سارع إلى الاهتمام بتزويده بسلاح العلم والتعليم "

(من مقال : العلم والتعليم في مصر القديمة لـ (فاطمة علي)

النص الثاني

" الطبيب المصري القديم هو أول من درس ووضع علوم الطب والتشريح في العالم القديم، حيث كُشف عن مقبرة الطبيب(كار) من الدولة القديمة بسقارة، وكانت معه أدوات الجراحة الخاصة به وبدراستها ثبت أن الفراعنة درسوا وبعناية علوم الطب والتي نقلها عنهم اليونانيون، وعلى هذا يكون الطبيب المصري القديم هو "أبو الطب" وليس اليوناني "أبو قراط"، الذي يقسم الخريجون حتى الآن بقسمه الطبي قبل ممارستهم مهنة الطب، فقبل أبو قراط بأكثر من 22 قرنا، عرف المصريون القدماء الطب في عهد "ايمحوتب الكاهن"، ويعتبر التحنيط أحد المجالات التي ساعدت الطبيب المصري القديم على فهم الجسد الآدمي والحيواني، هذا الفهم أدى دون شك إلى تقدم علوم الطب عند الفراعنة سواء الطب البشري أو البيطري "

اختبار الوحدة الأولى

أولا : القراءة المتحررة

" المرأة المصرية هي جوهرة متألقة في تاريخ مصر العريق، حيث كانت وما زالت تمثل قوة فاعلة في بناء المجتمع وصياغة مستقبله، متجسدة في أدوار متعددة تعكس عظمتها وعمق تأثيرها في مختلف جوانب الحياة. فمنذ فجر الحضارة المصرية القديمة، لم تكن مجرد عنصر مكمل، بل كانت قوة دافعة ومؤثرة في مسار الأحداث، شغلت أرفع المناصب وساهمت بفاعلية في ازدهار بلادها، ما جعلها تحظى بمكانة مرموقة لم تنلها نظيراتها في كثير من الحضارات الأخرى، ولم تقتصر مكانتها على كونها شريكة في الحياة، بل كانت قائدة وسيدة قرار، يشار إليها بالبنان لما امتلكته من حكمة وحنكة سياسية ، إن المرأة المصرية ستظل رمزا للعطاء الذي لا ينفد "

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

1 – معنى (ينفد) .... (يظل – يبقى – يبدأ – ينتهي)

2 – مفرد (البنان) : ... (بناة – بنانة – بنية – بنوة)

3 – مضاد (مرموقة) : .... (مغمورة – وضيعة – حقيرة – جميع ما سبق)

(ب) ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام العبارات التالية :

1 – كانت المرأة المصرية قوة فاعلة في بناء المجتمع قديما فقط . (   )

2 – ستظل المرأة المصرية رمزة للعطاء الذي لا ينفد . (   )

(جـ) لم تكن المرأة المصرية القديمة عنص مكمل بل كانت قوة دافعة ومؤثرة في مسار الأحداث . دلل على صدق العبارة .

....

ثانيا : النص الشعري

بني مصر ، صونوا لها حقها　　كبار النفوس كبار الشيم

لكم مصر لا لدعي دعــــا　　ولا لــــذوي سطوة أو غشـم

لكم مصر حيث يقر الثرى　　وحيث يـرف عليها العلــــم

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

1 – معنى (سطوة) : .... (قوة – شجاعة – إرادة – قسوة)

2 – مفرد (الشيم) : .... (الشامة – الشيمة – الشمة – الشومة)

3 – مضاد (يرف) : ..... (يتحرك – يهتز – يثبت – يسعد)

(ج) إلام يدعو الشاعر لأبناء مصر ؟ ....

(د) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ ....

(هـ) استخرج من البيت الأول تشبيها ، واشرحه ، مبينا قيمته .

....

ثالثا : التعبير الكتابي :

تخيل أن الدكتور مصطفى السيد يكتب سيرته الذاتية ، فماذا يكتب مراعيا عناصر السيرة

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

رابعا : القواعد النحوية

" بالرغم من الإنجازات العظيمة التي حققتها المرأة المصرية، لا تزال تواجه تحديات تشكل عقبة أمام تحقيق إمكاناتها الكاملة، منها بعض العادات والتقاليد السلبية التي تحد من فرصها في التعليم والعمل والمشاركة المجتمعية، إضافة إلى قضية العنف الأسري، الذي يشكل تهديدًا خطيرًا لاستقرارها وأمانها النفسي والجسدي "

(أ) أعرب ما تحته خط :

المرأة : .... العنف : ....

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

1 – فعلا لازما ، وبين فاعله : .... 2 – فعلا متعديا : ....

3 – فعلا مجردا : .... 4 – فعلا مزيدا ، واذكر حروف الزيادة : ....

(ج) نحن نعمل باجتهاد لنرفع راية وطننا . الفعلان بالترتيب :

(متعد . متعد ، لازم . لازم ، متعد . لازم ، لازم . متعد) اختر الصواب

خامسا : القواعد الإملائية :

أ - صوب الخطأ فيما يلي : من خلال التؤمل في الكون اكتشف العلماء أسرار الكون .

ب – اكتب ما يملى عليك :

....

....

....

....

....

....

....

الوحدة الثانية

(أصنعُ مستقبلي)

الدرس الأول : نص الاستماع

(تاريخنا ... أساس لمستقبلنا) (المتحف المصري)

السؤال الأول

ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام العبارات التالية :

1 - ازدهرت مصر وبنت حضارة عظيمة تشتهر بالهضاب والتلال . (   )

2 - كانت مصر مقصدًا للعديد من التجار والمستكشفين من جميع أنحاء العالم . (   )

(ب) استنتج الفكرة الرئيسة للنص . ...

(جـ) ما الحضارات والامبراطوريات التي تأثرت بها مصر عبر العصور ؟

....

السؤال الثاني

(أ) ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام العبارات التالية :

1 – يعد المتحف الكبير أعظم صرح ثقافي وحضاري في القرن العشرين . (   )

2 - صُمم المتحف لدعم حفظ وترميم التراث الثقافي والتاريخي . (   )

(ب) استنتج الفكرة الرئيسة للنص . ...

(جـ) ما الهدف من إنشاء المتحف الكبير ؟

....

الدرس الثاني : أشياء صنعت مني كاتبا (قراءة)

للأديب والمفكر : عباس محمود العقاد

" إنني أؤمن بكلمات التشجيع التي يتلقاها الناشئ في مطلع حياته ممن يثق بهم ويعتز برأيهم ، فيمضي إلى وجهته على يقين من النجاح ، وأؤمن بالظروف وفعلها في تمهيد أسباب النجاح وتيسير البدء في طريقه ، ثم المثابرة عليه إلى غاياته القريبة والبعيدة .

وأؤمن بالرغبة في الوجهة التي يتجه إليها الناشئ ، والعمل الذي يختاره ويحس من نفسه القدرة عليه والاستعداد له ، مع الاجتهاد والتسلح بالوسيلة الفعالة ، أؤمن بهامجتمعة ولا أؤمن بها متفرقة .

أؤم بأن التشجيع والظروف والرغبة يتلاقون معا ويتوافقون في تهيئة الناشئ للخطوات الأولى واتجاهي إلى الكتابة فلا تلاقت فيه كلمات التشجيع مع الظروف الملائمة والرغبة الكامنة في النفس من أيام الطفولة ، ولا أقول من أيام الصبا أو الشباب ؛ لأنني قد عرفت أنني أحب الكتابة وأرغب فيها قبل العاشرة ، ولم أنقطع عن هذا الشعور بعد ذلك إلى أن عملت بها واتخذتها عملا دائما مدى الحياة .

كان أستاذنا في اللغة العربية والتاريخ يعرض كراساتي التي أكتب فيها موضوعات التعبير على كبار زوار المدرسة في أسوان ، وكان كبار الزوار لهذه المدرسة أكثر عددا وأعظم شانا من كبار زوار المدارس في القطر كله ؛ لأن أسوان كانت قبلة العظماء والكبراء من جميع الأرجاء في موسم الشتاء .

واطَّلع الأستاذ الإمام (محمد عبده) على إحدى الكراسات فقال : " ما أجدر هذا ان يكون كاتبا بعد ! " .

وأبالغ إذا قلت إن كلمة الأستاذ الإمام هي دون غيرها حفزتني إلى الكتابة ، ولكنها كانت حافزا قويا بين الحوافز الكبرى ، وجاءت بعد عزيمة سابقة فأعانتها ، ودفعت عنها موانع التردد والتراجع .

وكان مصروفي قليلا فلا أشتري به حلوى أو لعبا بل كنت أشتري كتبا أدفع جزءا بعد جزء من ثمنها حتى يكتمل الثمن المطلوب ، تلك الكتب التي ميزتني وصنعت مني كاتبا " .

المعاني الواردة بالدرس

الكلمة	معناها	الكلمة	مضادها	الجمع	مفرده
يقين	علم لاشك فيه	يقين	شك	الأقطار	القطر
تيسير	تسهيل	الاجتهاد	الكسل	الأرجاء	الرجا
المثابرة	المواظبة	الشباب	الشيخوخة	غايات	غاية
غايات	أهداف	أنقطع	أتواصل	النشء	الناشئ
الملائمة	المناسبة	العظماء	الحقراء	الرغبات	الرغبة
الكامنة	المخفية	كبار	صغار	زوار	زائر
الصبا	الصغر	حفزتني	ثبطتني	شئون	شأن
القُطر	الناحية	أشتري	أبيع	كُتاب	كاتب
قِبلة	وجهة	التراجع	الإقدام	الحوافز	الحافز
الأرجاء	الأنحاء	الكامنة	الظاهرة	عزائم	عزيمة
حفزتني	شجعتني	الحياة	الموت	مانع	موانع
عزيمة	إرادة	دائما	منقطعا	أجزاء	جزء
		القدرة	العجز	أنفس ونفوس	نفس
		الكبرى	الصغرى	الوسائل	الوسيلة

الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي

أولا : الأسلوب الخبري : هو الكلام الذي يحتمل الصدق أو الكذب، أي أنه يمكن أن يكون موافقًا للواقع أو مخالفًا له .

مثل : 1 - الشمس مشرقة .   2 – أحمد يكرم ضيفه .

3 – الأرض تدور حول الشمس .

ثانيا : الأسلوب الإنشائي : و الذي لا يحتمل الصدق أو الكذب لذاته ، فلا ينقل المتحدث به خبرا، وإنما يُنشئ به شيئا معينا غير حاصل وقت التكلم ، ولذلك لا يصح أن يُقال لقائله إنه صادق فيه أو كاذب .

ويتمثل في الأساليب الآتية (الأمر – النهي – الإستفهام – التعجب – النداء)

أمثلة :

1 - الأمر : اجتهد في دراستك – لتجتهد في دراستك .

2 - النهي : لا تهمل واجبك .

3 - الإستفهام : وله أدوات يعرف بها ومنها: (هل – متي – الهمزة – أين – كيف – ما – مَن

4 - التمني: وأداته الأصلية (ليت) وقد يعبر عنه باستخدام (هل أو لو أو لعل)

5 - النداء : أدواته: الهمزة – أي – يا – هيا – أيا – وقد تحذف للقرب .

القراءة المحررة من الموضوع

السؤال الأول

" إن الأجيال التي تتربى على احترام أفكارهم وإعطائهم مساحة للتعبير عنها وتمتلئ أيامهم بالتشجيع والتحفيز لمواصلة طلب العلم، حتما ستكون أجيال بناءة مفكرة وواعية أكثر، فأن أردنا جيلا من العظماء فيجب أن نوجد لهم البيئة السوية ونشجعهم على الابتكار والنجاح، فلولا تشجيع (ماري لأديسون) لما صار عالما ولما أنار لنا العالم بمصباحهِ فعندما بعثت المدرسة برسالة لها، قرأتها وقالت إن الرسالة تقول (تأسف إدارة المدرسة عن استقبال توماس في المدرسة نظرا لأرتفاع مستوى ذكائه اللافت مقارنةً بزملائه، مما قد يؤثر على تحصيلهم العلمي وشعورهم بالاحباط أمام تفوقه البالغ عليهم ؛ لذا نأمل منكم البحث عن مدرسة أخرى تليق بقدراته العلمية ومستوى ذكائه البالغ) كان موقفها عظيم بتبديل مضمون الرسالة مما ساعد على غرس الثقة في نفس ابنها وتحفيزه على مواصلة السعي وراء النجاح ودفعته للأبتكار والاختراع ، فحفزوا أباءكم كي يحققوا النجاح"

(أ) هات من الفقرة السابقة ما يلي :

1 – معنى (التشجيع) : .... 2 – مضاد (غبائه) : ....

(ب) ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام العبارات التالية :

1 - إن الأجيال التي تتربى على احترام أفكارهم وإعطائهم مساحة للتعبير عنها. (   )

2 – لقد أخطأت والدة (إديسون) في تغيير رسالة المدرسة . (   )

(جـ) للتحفيز دور في تحقيق النجاح . اكتب دليلا من الفقرة .

....

(د) استخرج من الفقرة السابقة أسلوبا إنشائيا ، واذكر الغرض منه :

....

السؤال الثاني

"الحافز هو الدافع والباعث للمضي قُدما والمؤثر الذي يدفعك للعمل والحركة، فيجعل شرايينك تنبض وطاقتك تتأجج وعقلك يتحرك، فتعمل وتجتهد أكثر؛ حتى تحقق طموحك وغاياتك، والحافز يمثل الفتيل الذي يقوم بإشعال طاقتك، وهو القوة التي تجعلك تستمر في الأوقات المعاكسة؛ والتي تجبرك على العودة إلى المسار الصحيح عندما تحيد، والحافز يوجهك إلى الكفاح لتحقيق أمر ما، بغض النظر عن تكلفة الوصول إليه، ويعزز الشغف، فعندما نكون متحمسين ومثابرين؛ يصبح العمل والحافز يدفع للحماس كل يوم أسهل، على العكس من ذلك؛ عندما يلوح التعب في الأفق وتظهر العقبات على طول الطريق، فيصبح البقاء ثابتا أكثر صعوبة "

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

1 – معنى (مثابرين) : .... (مجتهدين – مواظبين – متواضعين – أقوياء)

2 – مضاد (الحافز) : ..... (الضعيف – المتكاسل – المثبط – الغادر)

(ب) ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام العبارات التالية :

1 - الحافز هو الدافع والمؤثر الذي يدفعك للعمل والحركة . (   )

2 – الحافز هو الذي يجبرك على العودة إلى المسار الخطأ . (   )

(جـ) " والحافز يمثل الفتيل الذي يقوم بإشعال طاقتك " هذا التعبير يدل على :

(الثقة – السعادة – الحزن – الإصرار)

(د) " الحافز هو الذي يحقق طموحك " نوع الأسلوب : (إنشائي – خبري)

(هـ) اذكر فائدة واحدة للتحفيز من خلال فهمك للفقرة .

...

السؤال الثالث

" في عالم يسوده التنافس والضغوط اليومية، يصبح التحفيز ركيزة أساسية لتحقيق النجاح في الحياة. فالتحفيز ليس مجرد شعور عابر، بل هو قوة دافعة تُسهم في رفع الإنتاجية وتعزيز النجاح والثقة بالنفس من خلال تحويل التحديات إلى فرص للنمو والتميز ، عندما يشعر الإنسان بالتحفيز، ترتفع روحه المعنوية وتزدهر ثقته بنفسه، مما يؤدي إلى تعزيز النجاح والثقة بالنفس. إذ إن الثقة بالنفس تُعد أحد أسباب النجاح في الحياة، فهي تدفع الفرد إلى المخاطرة والتجربة دون خوف من الفشل. هذا النوع من التحفيز يُمكن أن يكون بمثابة عبارات تشجيعية للطلاب عن النجاح أو حتى تحفيزي للنجاح لمن يبحث عن تجديد النشاط والهمة في مواجهة تحديات الحياة، وتحقيق غاياته ، فلا تثبطوا غيركم ؛ فتكونوا سبا في فشلهم "

(أ) هات من الفقرة السابقة ما يلي :

1 – معنى (أهدافه) ومضاد (الفشل) وجمع (التحد)

....

(ب) ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام العبارات التالية :

1 – التحفيز هو مجرد شعور عابر يأتي للإنسان . ( )

2 - عندما يشعر الإنسان بالتحفيز، ترتفع روحه المعنوية . ( )

(جـ) الثقة بالنفس تُعد أحد أسباب النجاح . وضح ذلك من خلال فهمك للفقرة .

....

(جـ) استخرج من الفقر ة السابقة :

1 – أسلوبا إنشائيا ، وبين الغرض منه :

....

القواعد النحوية

(أنواع الفعل الصحيح)

الشرح

لاحظ الأفعال الآتية (كتب – نجح – سمع – سجد – قرأ – عمل – يفهم – يشرح - اجلس - استردّ - مدّ) تجد أن حروفها أصلية وتخلو من حروف العلة .

ما هي حروف العلة ؟ حروف العلة هي (الواو – الألف – الياء) وهي حروف تأتي مع الفعل فقط .

نستنتج أن الفعل الذي تخلو حروفه الأصلية من (الواو – الألف - الياء) هي أفعال (صحيحة)

أنواع الفعل الصحيح ثلاثة :

1 – صحيح سالم : أي أنه يخلو من الهمزة والتضعيف مثل: سمع – كتب – جلس

2 – صحيح مهموز : وهو ما كان أحد حروفه الأصلية همزة (أ) مثل :

(قرأ – نشأ – بدأ – سأل – وأد – أمر – أخذ)

3 – صحيح مضعف : وهو ما كان أحد حروفه الأصلية حرف مضعف وهو نوعان :

صحيح مضعف ثلاثي مثل : مدّ – شدّ – ردّ

صحيح مضعف رباعي : وهو ما كان حرفاه الأول والثالث من جنس واحد ، والثاني والرابع من جنس واحد مثل : زلزل – وسوس – زلزل – سلسل

ملحوظة مهمة جدّا : إذا أردت معرفة نوع الفعل فلا بد من إرجاع الفعل إلى زمن المضارع مثال (يسمع) هذا فعل مضارع الماضي منه (سمع) نوعه : صحيح سالم - مثال آخر (يمد) هات الماضي منه (مدّ) نوعه مضعف ثلاثي .

تدريبات على الدرس

أولا : ضع خطا تحت الفعل الصحيح ، واذكر نوعه :

1 – الطالب فهم الدرس فهما جيدا . ...

2 – قرأت قصصا مفيدة في المكتبة . ...

3 – الفلاح يزرع النباتات ويربي الطيور . ...

4 – اسع في الخير دائما . ...

5 – يثق الطالب المتميز في قدراته . ...

6 – يزلزل الله – سبحانه وتعالى - الأرض يوم القيامة . ...

7 – استردّ الجندي المصري أرضه من العدو . ...

8 – يمد المعلم الطلاب بالمعلومات . ...

9 – السعادة لا تدق باب الكسلان . ...

10 – أيها العمال ، اعملوا بجد . ...

11 – يا شباب ، أحسنوا إلى والديكم ....

12 – زقزق العصفور بصوت جميل . ...

ثانيا : ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام العبارات التالية :

1 – الفعل (يأكل) فعل صحيح سالم . ( )

2 – الفعل (يردّ) فعل صحيح مهموز . ( )

3 – الفعل (افهمْ) فعل صحيح سالم . ( )

4 – الفعل (يسلسل) فعل صحيح مضعف . ( )

5 – الفعل (ينشأ) فعل صحيح مهموز ( )

6 – الفعل (يصنعون) فعل صحيح مهموز . ( )

ثالثا : هات من عندك في جمل .

1 – فعل صحيح سالم : ....

2 – فعل صحيح مهموز الأول ....

3 – فعل صحيح مهموز الثاني : ....

4 – فعل صحيح مهموز الثالث : ....

5 – فعل صحيح مضعف ثلاثي : ....

6 – فعل صحيح مضعف رباعي : ....

رابعا : اقرأ ، ثم أجب :

" اعلم يا بني أن السعادة لا تدق باب الكسلان ، وإنما يجب عليك أن تعمل بجد ولا تتكاسل ، فالجد والاجتهاد يصلا بالإنسان إلى المكانة الرفيعة .

(أ) أعرب ما تحته خط :

السعادة : .... الرفيعة : ....

(ب) استخرج من الفقرة السابقة :

كل فعل صحيح واذكر نوعه :

....

" تُعد القراءة أحد أهم الأسباب التي تُقوي الذاكرة، وتمنح العقل فوائد متعددة في التذكر والاسترجاع والتركيز والحفظ، وتُعد أيضًا من أفضل طرق الإثراء اللغوي، حيثُ يحصل القارئ على العديد من المفردات الجديدة والفريدة، والتي تجعله أكثر ثقةً بنفسه ، فاقرأ كثيرا تزدد علما "

(ب) استخرج من الفقرة السابقة :

كل فعل صحيح واذكر نوعه :

....

....

قواعد إملائية

(كتابة الهمزة على الواو)

تُكتب الهمزة المتوسطةعلى الواو في الحالات التالية :

أولا : إذا كانت مضمومة وما قبلها مضموم مثل : رُؤوس – كُؤوس – فُؤوس

ثانيا : إذا كانت مضمومة وما قبلها مفتوح مثل : يَؤم – هَؤلاء

ثالثا : إذا كانت مضمومة وما قبلها حرف ساكن مثل : مسْؤول – التفَاؤل – التشاؤم

رابعا : إذا كانت مفتوحة وما قبلها حرف مضموم مثل : مُؤذن – مُؤلف – مُؤدب – مُؤامرة

خامسا : إذا كانت ساكنة وما قبلها حرف مضموم مثل : رُؤْية – بُؤْس- مُؤْمن – مُؤْنس

2 – تُكتب الهمزة المتطرفة على الواو في الحالات التالية :

أولا : إذا سبقت بحرف مضموم مثل : لُؤلؤ – تباطُؤ – يُؤجر – يجرُؤ

تدريبات

أولا : ما سبب كتابة الهمزة في الحالات التالية :

الهمزة	سبب كتابة الهمزة
مؤذن	
امرؤ	
تباطؤ	
يؤجر	
يجرؤ	

ثانيا : صوب الخطأ في كل جملة

1 – المأمن يحب الخير لغيره . ...

2 – صوت الموءذن جميل . ...

3 – هؤألاء طلاب بارعون . ...

4 – هذا موئلف أسلوبه رائع . ...

ثالثا : اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

1 - .... اللاعب في استلام الكرة غير مطلوب . (تباطأ – تباطوء – تباطؤ)

2 – لن .... أحد على تعويض الوقت . (يجرؤ – يجرأ – يجروء)

3 - .... العامل عمله بجد . (يوءدي – يؤدي – يأدي)

4 - .... يحب الخير لغيره . (المأمن - المؤمن – الموؤمن)

5 – نستخرج .... من قاع البحر . (اللووءلؤ – الؤلؤ – اللؤلؤ)

رابعا : هات من عندك :

1 – جملة تحتوي على همزة متوسطة على الواو

....

2 – جملة بها همزة متوسط على الواو .

....

التعبير الكتابي (السيرة الغيرية)

تخيل أن الأديب نجيب محفوظ يكتب سيرته الذاتية فماذا تتوقع أن يكتب .

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

2 – تخير أحد الشخصيات المعروفة ، واكتب سيرته الذاتية

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

الدرس الثالث : بطولات مصرية

(محمد صلاح – علي فرج – أحمد الجندي)

" مصرنا مليئة بالمواهب والنماذج الملهمة التي استطاعت أن ترفع اسم الوطن عاليا في المحافل الدولية ، فهناك أبطال في الرياضة أثبتوا أن الإصرار والعمل الجاد هما طريق المجد ، وأصبحوا قدوة لكل من يحلم بالنجاح ، فمن المواقف الرائعة والمشتركة بين أبطالنا احتضانهم لعلم مصر لحظة وقوفهم على منصات التتويج في مشهد يخلد في ذاكرة الوطن تُزهي به القلوب وتفخر به الأعين .

ومن هذه النماذج (محمد صلاح) ، الذي نشأ في قرية نجريج بمحافظة الغربية ، وواجه صعوبات كثيرة في بداية طريقه ، لكنه لم يستسلم لحظة واحدة ، فقد آمن أن الموهبة وحدها لا تكفي وأنه لا بد من العمل الشاق والمثابرة ، وكان يسافر يوميا ساعات طويلة ليصل إلى التدريب ، وظل متمسكا بحلمه ، بدأ في نادي المقاولون العرب ، ثم احترف في أوروبا ، وتنقل بين أندية كبيرة حتى أصبح نجما في أحد الأندية الأوروبية ، قاد منتخب مصر للتأهل إلى كأس العالم عام 2008 م ، وفاز بدوري أبطال أوروبا والدوري الإنجليزي عام 2019 م ، ونال جائزة هداف الدوري عدة مرات . وتميز بمهارات رائعة وسرعة مذهلة ، وجمع بين التفوق والإيثار والتواضع ، مما جعله محبوبا في مصر والعالم .

وننتقل بالحديث إلى (علي فرج) ، بطل مصر في الإسكواش ، ولُد في القاهرة ، وتخرج في كلية الهندسة ، فجمع بين التفوق العلمي والرياضي ، وبدأ ممارسة الإسكواش في سن مبكرة ، وبفضل عزيمته وتدريبه المتواصل ، احتل المركز الأول في التصنيف العالمي ، وفاز ببطولات دولية ، مثل بطولة العالم عام 2024 م . عُرف بذكائه في الملعب وأخلاقه العالية ، ويُعد نموذجا رائعا للشباب المثقف الرياضي ، كما دائما يرى أن نجاحه في دراسته وتفوقه في هوايته تحقق بسبب حرصه البالغ غلى تنظيم وقته وترتيب أولوياته ، فلا أحد ينجح في أي مجال دون تنظيم وسعي ومثابرة .

ونختتم درسنا بالحديث عن (أحمد الجندي) ، بطل الخماسي الحديث ، وهي رياضة صعبة تتطلب خمس مهارات مختلفة (المبارزة – السباحة – ركوب الخيل – الرماية – الجري) ، بدأ التدريب منذ صغره ، وتميز بالقوة والانضباط والتفاني في العمل ، استطاع أن يحقق إنجازا تاريخيا غير مسبوق ؛ حيث حصل على الميدالية الذهبية في أولمبياد باريس عام 2024 م كأول مصري يحقق هذا الشرف في لعبة الخماسي الحديث . كما فاز بجائزة أفضل لاعب في العالم لعام 2024 م ، من قبل الاتحاد الدولي للخماسي الحديث ، يعد أحمد الجندي مثالا للشاي الطموح الذي لا يعرف المستحيل .

إن هؤلاء الأبطال يعلموننا أن النجاح يتحقق بالإرادة والصبر والعمل ، فهم فخر لكل مصري ، ونموذج يُحتذى به لكل من يريد أن يحقق حلمه ، فعلينا أن نؤمن بقدراتنا ، ونسعى لنكون مثلهم ، ونرد الجميل لبلادنا ، ونضع لأنفسنا مكانا بين الناجحين " .

معاني المفردات الواردة

الكلمة	معناها	الكلمة	مضادها	الجمع	مفرده
المُلهمة	القدوة لغيرها	الإصرار	التخاذل	المواهب	الموهبة
التتويج	التكريم	المجد	الذل والمهانة	المحافل	المحفل
تزهى	تفخر	يسافر	يقيم	الأمجاد	المجد
مذهلة	مدهشة	محبوبا	مكروها	منصات	منصة
المتواصل	المستمر	الإيثار	الأنانية والإثرة	أولويات	أولوية
البالغ	الشديد	التواضع	التكبر	مهارات	مهارة
أولوياته	اهتماماته	دولية	محلية	العوالم	العالَم
الانضباط	الالتزام	الانضباط	الفوضى	بطولات	بطولة
المحافل	أماكن التجمعات	التفاني	الخيانة والخداع	الشباب	الشاب
الشاق	المتعب	المستحيل	الممكن	المثقفون	المثقف
المثابرة	المواظبة	النجاح	الفشل	الميداليات	الميدالية
الإيثار	تفضيل الآخرين	الصبر	الجزع	إنجازات	إنجاز
عزيمته	إرادته	الجميل	القبيح	الأبطال	البطل
نموذجا	مثلا	الحديث	القديم	هوايات	هواية

القراءة المتحررة

السؤال الأول

" ولدت هداية ملاك في القاهرة 21 ابريل عام 1993 ثم بدأت ممارسة رياضة التايكوندو منذ سن 10 سنوات هي وأخواتها، وهي أول فتاة مصرية تحصد ميدالية ذهبية في تاريخ بطولات الجامعات العالمية، وأول فتاة تمثل مصر مع منتخب دولة أخرى، وتفوز معه بميدالية في كأس العالم، كما أنها صاحبة أول ميدالية نسائية في تاريخ التايكوندو الأوليمبي ، وعانت هداية كثيرا من توالي الإصابات خلال عامي 2016 و2017 لتبتعد عن منصات التتويج ويظن الجميع أنها في طريقها للاعتزال قبل أن تعود مرة أخري عام 2018 وتحصد برونزية مصر الدولية وذهبية فرنسا المفتوحة وذهبية روسيا المفتوحة لتثبت للجميع أنها مازلت قادرة علي العطاء ولن تترك حلمها ينتهي عند هذا الحد وكانت هداية علي موعد مع كتابة التاريخ عام 2019 بعدما حصدت ذهبية مصر الدولية وذهبية دورة الألعاب الافريقية وبرونزية بطولة العالم العسكرية ثم ذهبية التصفيات الافريقية المؤهلة لأولمبياد طوكيو لتنجح في التأهل إلي الأولمبياد للمرة الثانية علي التوالي في حدث تاريخي لمصر ، هداية ملاك أول رياضية تحمل العلم المصري في الأولمبياد وبرونزية ثانية في طوكيو ، يأتي هذا نتيجة حرصها البالغ على تحقيق الإنجازات "

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

1 – معنى (البالغ) : .... (الكبير – الشديد – الذكي - المتفائل)

2 – جمع (وسام) : ..... (المواسم – الأوسمة – الوسامات – الأواسم)

(ب) ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام العبارات التالية :

1 - بدأت هداية ملاك ممارسة رياضة الكاراتيه منذ سن 10 سنوات . ( )

2 - هداية ملاك أول رياضية تحمل العلم المصري في الأولمبياد . ( )

(جـ) كيف أثبتت هداية ملاك أنها مازالت قادرة على العطاء في مجالها ؟

....

(د) لم تؤثر الإصابات على مشوار هداية ملاك الرياضي .وضح

....

السؤال الثاني

" ولد ابراهيم مصطفى في أبريل 1904 بمحافظة الإسكندرية ، وتوفى في أكتوبر1968 وجاءت بدايته مع المصارعة عندما كان في أحد محال النجارة التي يعمل بها وقام بتجربة هذه اللعبة مع أصدقائه حتى ذاع صيته حتى أكتشفه المدرب الإيطالي ألدو بيانكي ، بدأ مشواره الأولمبي عام 1924 بأولمبياد باريس والتي حصل بها على المركز الرابع وعاد البطل المصري من باريس بعد مشاركة متميزة في أول ظهور أولمبي له ليستمر تفوقه في بطولة القطر المصري ويزداد تميزه ليكون على موعد مع المجد في أمستردام ، وشهدت هذه الدورة تألق لافت للبطل السكندري حامل العلم المصري في طابور العرض حيث حقق الذهب الأولمبي المصري لأول مرة في رياضة المصارعة بعد تفوقه في النهائي على بطل ألمانيا ليسجل حضورا مصريا مميزا في هذه الدورة ويتم دعوته من بلاد مختلفة للمشاركة في البطولات الدولية ، ثم عمل مدربا للمصارعة واستمر عطاء البطل المصري المتواصل وتفانيه في عمله حتى حان موعد الرحيل عام 1968 م ، وتقديراً لعطائه الكبير قام الاتحاد الدولي للمصارعة بتنظيم بطولة سنوية دولية تحمل اسم البطل المصري تقام في مصر وهي بطولة ابراهيم مصطفى للمصارعة والتي تنظم ختى وقتنا هذا" .

(أ) هات من الفقرة السابقة ما يلي :

1 - معنى (المستمر) .... مضاد (الخيانة والخداع) : ....

(ب) ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام العبارات التالية :

1 – إبراهيم مصطفى من مواليد محافظة القاهرة . ( )

2 – إبراهيم مصطفى هو اكتشاف مدري أمريكي . ( )

(جـ) كيف كانت بداية إبراهيم مصطفى في المصارعة ؟

....

(د) كيف كرّم الاتحاد الدولي للمصارعة إبراهيم مصطفى ؟

....

السؤال الثالث

" وُلد الكابتن محمود الجوهري في 20 فبراير عام 1938 في منطقة حلوان، أحب كرة القدم وكانت حياته وبدأها ناشئًا في صفوف النادي الأهلي، ثم انضم إلى منتخب مصر 1958، ولعب في كأس الأمم الإفريقية عام 1959، وحصل على لقب الهداف برصيد ثلاثة أهداف، واعتزل عام 1966، ثم بدأ في مجال التدريب منذ عام 1973، ويعد الجوهري من أشهر المدربين المصريين، إذ أنه من أوائل المدربين الذين قادوا منتخب بلادهم إلى الفوز بكأس الأمم الإفريقية، كما كان أول مدرب مصري يصل بالمنتخب إلى نهائيات كأس العالم بعد 56 عاما من مشاركة مصر في مونديال إيطاليا عام 1934، وأيضًا أول مدرب مصري درب الأهلي عام 1982 وحصل معه على بطولة الأندية الإفريقية الأولى للنادي، ودرب الزمالك وحصل على كأس السوبر الإفريقي، إذ حصد المركز الأول في المباريات المحلية والإقليمية والدولية ، اتسم الكابتن محمود الجوهري جديته وانضباطه، وطوال تاريخه كان يمارس ما يؤديه باحتراف حقيقي وأكثر طاقة ممكنة ، حصل على العديد من الأوسمة منها : وسام الرياضة من الطبقة الأولى عامي 1982 و1992، ووسام الرياضة من الطبقة الثانية عام 1986، ولقب أحسن مدرب عربي أعوام 1989 و1992، واختياره ضمن أحسن 21 مدربًا في العالم عام 1998، وأحسن مدرب في أفريقيا في نفس العام. و في صباح يوم الاثنين الموافق الثالث من شهر سبتمبر عام 2012 ميلادية وفي إحدى مستشفيات العاصمة الأردنية عمان توفي الكابتن محمود الجوهري عن عمر يناهز الرابعة والسبعين وأُقيمت له جنازه عسكريه مهيبه تقديرا له ".

(أ) هات من الفقرة السابقة ما يلي :

1 - معنى (التزامه) .... مضاد (مستحيلة) : ....

(ب) ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام العبارات التالية :

1 – كان الجوهري أول مدرب يقود بلاده نهائيات كأس العالم بعد 56 عاما من مشاركة مصر . (   )

2 – توفي الجوهري في إحدى مستشفيات مصر عن عمر يناهز 74 عاما . (   )

(جـ) بم اتصف الكابت محمود الجوهري كما فهمت من الفقرة ؟

(د) اذكر بعضا من الجوائز التي حصل عليها الكابتن محمود الجوهري .

القواعد النحوية

(أنواع الفعل المعتل)

الشرح

ما هو الفعل المعتل : هو ما كان احد حروفه الأصلية حرفا من حروف العلة (الواو – الألف – الياء)

ينقسم الفعل المعتل إلى ثلاثة أنواع هي :

1 - المثال : وهو ما كان أول حروفه الأصلية حرف علة مثل(وجد – وعد – وقف – يئس)

2 – الأجوف : وهو ما كان وسط حروفه الأصلية حرف علة مثل (قال – عاد – صام)

3 – الناقص : وهو ما كان آخر حروفه الأصلية حرف علة مثل (مضى – سعى – قضى)

من أنواع الفعل المعتل :

1 – اللفيف المقرون : وهو ما كان حرفاه الثاني والثالث من حروف العلة مثل (روى – شوى)

2 – اللفيف المفروق : وهو ما كان حرفاه الثاني والثالث من حروف العلة مثل (وفى – وعى)

تدريبات (الأفعال الصحيحة والمعتلة)

السؤال الأول : ضع خطا تحت كل فعل ، واذكر نوعه من حيث الصحة والإعلال

1 – نأخذ من النحلة العسل . ...

2 – الطالب المجتهد يسعى إلى التفوق . ...

3 – " اسألوا أهل الذكر إن كنتم لا تعلمون ". ....

4 – رأيت الحق واضحا . ...

5 – في حرب السادس من أكتوبر استردت مصر أرضها . ...

6 – أيها الطلاب ، اجتهدوا ؛ لتنالوا النجاح . ...

7 – لا تتكاسل ؛ لتصل إلى المجد . ...

8 – يقضي الطالب المجتهد أوقاتا كثيرة في المذاكرة . ...

9 – " قم للمعلم ووفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا " ....

10 – مر صديقك بحسن التعامل مع الآخرين . ...

السؤال الثاني : تخير الإجابة الصحيحة لما تحته :

1 – قضيت إجازة الصيف في القراءة . (مثال – أجوف – ناقص)

2 – يمر المدير على الفصول كل يوم . (سالم – صحيح – مضعف)

3 – يجلس الطالب في الفصل منتبها . . (سالم – صحيح – مضعف)

4 – ادع إلى الخير يرض الله عنك .

(مثال ، أجوف / أجوف ، ناقص / نافص ، ناقص / مثال ، سالم)

5 - استعن بالله في كل أمورك . (مثال – أجوف – ناقص)

6 – اقرأ كثيرا تزدد معرفة .

(معتل . معتل/ معتل . صحيح / صحيح . صحيح/ صحيح .معتل)

7 – يسعى العامل إلى عمله نشيطا . (مثال – أجوف – ناقص)

8 – قل الحق ولو على نفسك . (مثال – أجوف – ناقص)

9 – أمرنا الله ببر الوالدين . (سالم – صحيح – مضعف - مهموز)

10 – الطالبات يذاكرن دروسهن بجد . (مثال – أجوف – ناقص)

التدريب الثالث : أكمل مكان النقط بالمطلوب بين القوسين :

1 - .... دروسي بجد واجتهاد. (فعل مهموز)

2 - .... الرجل التاجر الأمين للكسب الحلال . (فعل معتل ناقص)

3 - .... العامل من عمله مساء . (فعل أجوف)

4 –أيها الصديق ...... يدي إليك فصافحها. (فعل صحيح مضعف)

5 – اجتهد .... الجائزة . (فعل معتل أجوف)

6 - .... أبي بهدية جميلة عند النجاح . (فعل معتل مثال)

7 - .... المهندس البترول من قاع البحار . (فعل صحيح سالم)

8 - .... الطالب المجتهد ما يسمعه من المعلم. (فعل لفيف مفروق)

9 - يوم القيامة .... الأرض . (فعل مضعف رباعي)

10 – لا.............. من يتحدث إليك . (فعل صحيح سالم)

التدريب الرابع : القطع النحوية (القطعة الأولى)

" الإنسان المتميز يسعى دائما وراء التفوق والنجاح ، وتراه في عمله جادا لا متكاسلا ، فالله منحه قوة وعزيمة جبارة ؛ لذا يعمل جاهدا لينال المجد والرفعة ، وأنت أيها الطالب النشيط ، كن ذا إرادة قوية لتصل إلى ما تتمناه "

(أ) أعرب ما تحته خط :

الكلمة	إعـــرابها	الكلمة	إعــرابها
التفوق		المجد	
جبارة		ذا	
جاهدا		لتصل	

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

1 – فعلا لازما ، وآخر متعديا : ....

2 – فعلا صحيحا ، واذكر نوعه : ....

3 – فعلا معتلا ، واذكر نوعه : ....

4 – خبرا لفعل ناسخ ، وبين نوعه : ....

(ج) يعود الصديق صديقه المريض . الفعل (يعود)

(معتل أجوف – معتل ناقص – معتل مثال – صحيح سالم)

(د) إن مصر متعددة الآثار . اجعل الخبر جملة فعلية

....

القطعة الثانية

" ضمير الإنسان هو قلبه النابض ، فالإنسان ذو الضمير اليقظ يشعر صاحبه بسعادة غامرة ، وينعم بطمأنينة في قلبه ، وما نعانيه اليوم من سوء أخلاق وسلوكيات سيئة إنما هي نتاج أناس موت ضمائر بعض البشر "

(أ) أعرب ما تحته خط :

الكلمة	إعــرابها	الكلمة	إعــرابها
النابض		غامرة	
ذو		أخلاق	
صاحبه		نتاج	

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

1 – فعلا لازما : ....

-2 فعلا متعديا ، واذكر حروف الزيادة : ....

3 – فعلا صحيحا ، واذكر نوعه : ....

4 – فعلا معتلا ، واذكر نوعه : ....

5 – خبرا ، واذكر نوعه : ....

(ج) ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام العبارات الآتية :

1 – الفعل (نستمد) فعل صحيح سالم . (   )

2 – الضمير في كلمة (منحه) في محل نصب . (   )

(د) يا بني ، اسع في الخير . الفعل (اسع) : (أجوف – ناقص – سالم)

النص الشعري (شباب اليوم .. صناع الغد)

للشاعر (إبراهيم ناجي)

أجل ان ذا يوم لمن يفتدي مصرا   فمصر هيا المحراب والجنة الكبرى

حلفنا نولي وجهنا شطر حبها   ونبذل فيه الصبر والجهد والعمر

سلاماً شباب النيل فى كل موقف   على الدهر يجني المجد للنيل والفخرا

تعالوا نقل للصعب أهلا فاننا   شباب ألفنا الصعب والمطلب الوعرا

شباب إذا نامت عيون فإننا   بكرنا بكور الطير نستقبل الفجرا

شباب نزلنا حومة المجد كلنا   ومن يغتدي للنصر ينتزع النصرا

التعريف بالشاعر

طبيب وشاعر مصري ، ولد عام 1898 م في محافظة الغربية بقرية (دندرة)

من أعماله (ديوان " وراء الغمام " ، و " الطائر الجريح ")

توفي عام 1953 عن عمر يناهز 55 عاما .

معاني المفردات الواردة

الكلمة	معناها	الكلمة	مضادها	الجمع	مفرده
أجل	حرف جواب بمعنى نعم	الجنة	النار	المحاريب	المحراب
يفتدي	يضحي	حبها	بغضها	الكبريات	الكبرى
المحراب	مكان للعبادة	الصعب	السهل	أشطر وشطور	شطر
شطْر	نحو أو وجهة	الوعر	السهل	شباب	شاب
ننفد	نبذل ونفني	نامت	استيقظت	الدماء	الدم
يجني	يجلب أو يأتي	المجد	الذل	الدهور والأدهر	الدهر
الوعر	الصعب	يجني	يزرع	المطالب	المطلب
بكرنا	خرجنا أول النهار	الكبرى	الصغرى	حومات	حومة
حومة	ساحة وميدان	الصبر	الجزع	مواقف	موقف
ألفنا	اعتدنا	النصر	الهزيمة	أفجر	الفجر
المجد	الشرف والنبل				

بلاغيات

(الصور الحسية)

هي استخدام اللغة لوصف الأشياء بطريقة تجعل القارئ أو المستمع يتخيلها من خلال حواسه الخمس (البصر، السمع، الشم، التذوق، اللمس)

الغرض من الصور الحسية : تجعل النصوص أكثر جاذبية وإثارة للاهتمام، وتساعد القارئ على فهم المشاعر والأفكار التي يحاول الكاتب نقلها بشكل أفضل .

أمثلة على الصور الحسية

1 - بصرية: "رأيت الشمس الذهبية تشرق فوق الجبال "

2 - سمعية: "سمعت أصوات الطيور وهي تشدو في الصباح "

3 - شمية: "رائحة الزهور الجميلة تفوح في المكان "

4 - تذوقية: "طعم الفواكه جميل "

5 - لمسية: "الملمس الناعم للحرير"

تدريبات

أولا : حدد نوع الصور الحسية في الجمل التالية :

1 - صوت الرعد يتردد في السماء .

2 – ملمس الحرير ناعم .

3 – شاهدت النجوم لامعة في السماء .

4 – انتشرت رائحة الشيكولاتة في المكان .

5 – استمتعت بصوت الطيور فوق الأشجار .

6 – تذوقت طعاما لذيذا .

7 – لمست جذع الشجرة الخشن .

تدريبات على النصوص المحررة من المحتوى

السؤال الأول

اليوم يومُك في الشباب فنادِ لا نوم بعدُ، ولا شهيَّ رقادِ
فخذو السبيل إلى الحياة تآلفا وتكاتفا في رغبة ووداد
هذي دياركم وذلك نيلكم هبة السماء ومنحة الآباد
هذي ديارُكمُ وهذي شمسُكم طمع الغريب وحرقة الحساد

(أ) تخير الإجابة الصحيحة :

1 – معنى (شهي) : ..... (شديد – لطيف – طيب ولذيذ – كثير)

2 – مضاد (رقاد) : .... (يقظة – نوم – جلوس – سرعة)

(ب) ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام العبارات الآتية :

1 – يخاطب الشاعر الشباب ويحثهم على النهوض بالوطن . (   )

2 – " فخذوا السبيل " أسلوب إنشائي . (   )

(ج) إلام يدعو الشاعر الشباب في الأبيات ؟ ....

(د) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ ....

السؤال الثاني

حَيُّوا الشَّبَابَ الْحُرَّ يُحْيِيهِ الأَمَلْ هُوَ يَصْنَعُ التَّارِيخَ فَخْرًا بِالْعَمَلْ
حَيُّوا الشَّبَابَ وُقُوفَهُ مُتَصَدّيًا لَمْ يَخْشَ لَوْمَةَ لائِمٍ سَاقَ الْعِلَل
هُمْ يَصْنَعُونَ غَدًا بِرُوحِ فَرِيقِهِ هُمْ يَأْمُلُونَ حَيَاةَ فَخْرٍ مُكْتَمَلْ
هُمْ يَعْبُرونَ الْبَحْرَ رَغْمَ هَدِيرِهِ لا يَأْبَهُونَ بِرِيحِهِ وَالْمُحْتَمَلْ

(أ) هات من الأبيات ما يلي :

1 – معنى (يخف) .... ومضاد (الذليل) : .... وجمع (العلة) : ....

(ب) ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام العبارات الآتية :

1 – يطلب الشاعر منا تحية الشيوخ وأصحاب الخبرة . (   )

2 – يتحدث الشاعر عن الشباب الطموح . (   )

(جـ) استخرج من الأبيات :

1 – أسلوبا إنشائيا ، واذكر نوعه ، والغرض منه : ....

2 – " هُوَ يَصْنَعُ التَّارِيخَ " ماذا ترى من جمال في هذا التعبير ؟

....

السؤال الثالث

حيّ الشباب وقل سلاما أنكم أمل الغـــد   صحت عزائكم على دفع الأثيم المعتـدي
والله مد لكم يـــدا تعلو على أقوى يـد   وطني أثرت لك الشباب كأنه الزهر النـدي
لابدّ من ثمر لـــه يوما و إن لم يعقـد   ريحانة العلم الصحيح وروحه الخلق الحسن
وطني و إن القلب يـا وطني بحبّك مرتهـن   لا يطمئنّ فأن ظفـرت بما يريد لك اطمـأن

(أ) تخير الإجابة الصحيحة :

1 – معنى (الأثيم) : ..... (الضعيف – الكفيف – المذنب – البعيد)

2 – مضاد (ظفرت) : .... (فشلت – تعبت – ضعفت – توقفت)

(ب) ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام العبارات الآتية :

1 – يتفاءل الشاعر بقدر ة الشباب على خدمة وطنهم . (   )

2 –يدعو الشاعر لتوجيه التحية للشباب وحثهم على القيام بدورهم . (   )

(جـ) بم صور الشاعر الشباب في البيت الثاني ؟ ....

(د) استخرج من الأبيات :

1 - أسلوبا إنشائيا ، واذكر نوعه : ....

2 – صورة حسية ، واذكر نوعها :...............................

نصوص الاستماع

النص الأول

" تاريخ مصر الثري يمتد لآلاف السنين ويحمل في طياته قصصًا مذهلة وحضارة عريقة وتعتبر مصر من أقدم الحضارات في العالم، حيث يعود تاريخها للعصور القديمة وتحديدًا للفترة المعروفة بمصر القديمة ، و في العصور القديمة، ازدهرت مصر وبنت حضارة عظيمة تشتهر بالأهرامات والمعابد الضخمة، كانت مصر مقصدًا للعديد من التجار والمستكشفين من جميع أنحاء العالم، وقد كانت مركزًا للتجارة والثقافة والفن

وتأثرت مصر بالعديد من الحضارات والإمبراطوريات على مر العصور، بما في ذلك الفراعنة، الأسايبش، الرومان، والعرب. تجسدت هذه التأثيرات في العمارة والفن والعادات والتقاليد "

النص الثاني

" بقعة ضوء جديدة ينتظرها العالم لتضيء سماء الدنيا من نفس المكان الذي طالما بسط ضوءه على الانسانية على أرض «منف» - عاصمة مصر الأولى قبل خمسة آلاف عام ، أمام هرم «الملك خوفو» العجيبة الوحيدة المتبقية من عجائب الدنيا القديمة.. يحفر أحفاد الفراعنة تاريخا جديدا لحضارتهم.. تسابق السواعد المصرية الزمن.. لتبنى أعظم صرح ثقافى حضارى فى القرن الحادي والعشرين.. وأكبر متحف فى تاريخ البشرية .. يحتضن تراث وكنوز الأجداد.. لتظل رحلة المجد والخلود والأبدية تروى .. وتؤكد للدنيا أن مصر ليست مجرد دولة تاريخية.. وإنما مصر جاءت ثم جاء التاريخ ، صمم المتحف لدعم حفظ وترميم التراث الثقافي والتاريخي، ولتعزيز الأنشطة المتعلقة بالمجال المتحفي كعرض القطع الأثرية والأنشطة التعليمية، بما يساهم في تطوير صناعة السياحة

اختبار الوحدة الثانية

أولا : التعبير الكتابي

اكتب سيرة غيرية عن اللاعب محمد صلاح ، مراعيا فنيات وعناصر كتابتها .

....

....

....

....

....

....

ثانيا : القراءة المتحررة :

" علاء أبو القاسم ، لاعب مصري في رياضة المبارزة ، يمتلك طموحا في كل بطولة يشارك فيها حتى إنه نجح في حصد الميدالية الفضية في أولمبياد لندن عام 2012 م ، واستطاع أن يخلد اسمه في عالم رياضة السلاح ، وأصبح مشهورا بين نجوم الرياضة المصرية ، وهو يمتلك طموحات لا حدود لها في هذه الرياضة ، فتحقيق البطولات كانت من أولوياته ، فقد استطاع مؤخرا في ديسمبر من عام 2022 م ان يتقدم في التصنيف العالمي للمركز الثالث ، وكان آخر تلك الإنجازات التتويج بذهبية بطولة الجمهورية لسلاح الشيش في العاصمة الإدارية الجديدة " .

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

1 – معنى (أولوياته) : (غاياته – سماته – صفاته – طموحاته)

2 – مضاد (مشهورا) : ... (مغمورا – معروفا – مكروها – معلوما)

(ب) ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام العبارات الآتية :

1 - علاء أبو القاسم ، لاعب مصري في رياضة السباحة . (   )

2 – كانت من أولويات " علاء أبو القاسم تحقيق البطولات . (   )

(جـ) دلل من النص على أن " علاء أبو القاسم " كانت من أولوياته تحقيق البطولات .

....

ثالثا : النص الشعري

ألا يا صاحبي حيي الشبابا وإن تسأل : لِمَهْ ؟ تلق الجوابا
بأن الخير فيهم مستطاب وهمة بعضهم تعلو السحابا
إذا ما هم في أمر نــواة تجاوز في مسالكه الصعابا
وَأَضْحَى صَاحِبًا لِلْعَزْمِ لَمَّا رَأَى فِيهِ الغَنِيمَةَ والثَّوَابَا

(أ) هات من الأبيات ما يلي :

1 – معنى (طرقه) .... ومضاد (العقابا) : .... ومفرد (الغنائم) ....

(ب) بم بدأ الشاعر قصيدته ؟ ....

(ج) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ ....

(د) " يا صاحبي حيي الشباب) أسلوب (خبري – إنشائي) اختر الصواب

رابعا : القواعد النحوية

" أبى الدكتور مجدي يعقوب أن يتوقف عن العطاء حتى بعد تقاعده من إجراء العمليات الجراحية للصحة الوطنية في لندن بعد بلوغه 65 عام، حيث يجري جراحات القلب للأطفال ، بل ما زال يعمل المزيد من أجل إنقاذ أرواح أكثر، حيث يقود فريقًا من الأطباء البريطانيين للبحث عن طرق جديدة تسهم في تحسين جراحة زراعة القلب "

(أ) أعرب ما تحته خط :

الدكتور : .... أرواح : ....

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

1 – فعلا صحيحا ، واذكر نوعه : ....2 – فعلا معتلا ، واذكر نوعه : ....

3 – فعلا لازما ، وآخر متعديا : ....

(ج) إن الدكتور مجدي يعقوب .... (أكمل بخبر جملة اسمية)

(د) صوب الخطأ : تباطوؤ اللاعب في أدائه ليس مستحبا .

الوحدة الثالثة

مواقف إنسانية

نص الاستماع (دروس من الحياة)

السؤال الأول

(أ) ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام العبارات الآتية :

1 – رأى رجل كبير شاب يرتعد من شدة البرد . ( )

2 – كان الرجل الكبير يرتعد من شدة الخوف فقط . ( )

(ب) ما الموقف الذي أعجبك من النص ؟

....

(جـ) في فصل الشتاء تشتد البرودة ويلتف الناس حول .... (أكمل)

السؤال الثاني

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

1 – أغلب الناس يتنافسون على (المال – المنصب – هما معا)

2 – كانت المسابقة بعنوان (حضارتنا فخر لنا – حضارتنا جميلة – حضارتنا عظيمة)

(ب) أكمل : التسامح والعفو من سمات ....

(جـ) الذي أخطأ في حق زميله هو ....

رحمة تداوي وعلم يضئ (ابن النفيس)

" بين أفلاك الحضارة العربية الإسلامية ، بزغ نجم من دمشق ، لم يشف الأجساد فقط ، بل داوى الأرواح ، وأغنى العلم بالرحمة الإنسانية ، إنه ابن النفيس ، الطبيب الذي لم يكن مشرطه أداة جراح ، بل ريشة فنان ، يرسم بها السعادة على شفاه المرضى .

وُلد ابن النفيس في بيئة تشهد للعلماء ، وتحتفي بالمعرفة لا باعتبارها وسيلة للتميز ، بل سبيلا لرفع البلاء عن الناس ، وقد تدرج في دراسة الطب ؛ حتى أحد أعلامه ، فهو أول من وصف الدورة الدموية الصغرى وصفا دقيقا ، قبل أن يعرفها الغرب بقرون .

فقد خالف من قاله جالينوس ، وقال إن الدم ينتقل من القلب إلى الرئتين ليتنقى ، ثم يعود إلى القلب وهو ما أُعتبر حينها ثورة في علم التشريح . لم يكن ابن النفيس طبيبا يتسم بالجمود ، بل كان باحثا ناقدا ، لا يقبل أي فكرة دون تمحيص .

جمع بين الطب ، والفلسفة ، والفقة ، وكان يرى أن الطبيب يجب أن يجمع بين العقل والعلم والرحمة .

عمل ابن النفيس في البيمارستان الناصري في القاهرة ، وكان رئيسا لأطبائه ، والبيمارستانات في العصر الإسلامي كانت أكثر من مجرد مستشفيات ، بل مؤسسات تعني براحة المريض جسديا ونفسيا ، وكان فيها أماكن للراحة ، وحدائق ، وأقسام لعلاج الفقراء مجانا .

لم يكن ابن النفيس طبيب قصر أو أبهة ، بل كان يعالج الناس جميعا ، لا يفرق بين غني وفقير ، وكان يشرف بنفسه على الحالات الصعبة ، ويستقبل الطلاب ، ويعلمهم ، ويحرص على تربيتهم على الرحمة قبل المهارة .

وقد تجلت إنسانيته حين اشتد عليه المرض ، فأوصى بأن توهب كتبه ومكتبته الضخمة إلى مستشفى المنصوري ؛ ليكون علمه في خدمة المرضى من بعده .

إن سيرة ابن النفيس ليست فقط دربا في العلم ، بل جسرا بين العقل والرحمة ، بين الإنجاز والعطاء . وفي عالم اليوم ، الذي تزدحم فيه الآلات ، وتخفت فيه المشاعر ، نحتاج أن نعيد قراءة تلك السيرة ، لا لنفتخر بها ، بل لنستلهم منها الطريق : طريق الطبيب الإنسان ، والعالم الرحيم ، والذي يرى أن علاج المريض وجه من وجوه الأمانة والرحمة والإنسانية " .

معاني المفردات الواردة بالدرس

الكلمة	معناها	الكلمة	مضادها	الجمع	مفرده
بزغ	ظهر	بزغ	خفي	أفلاك	فلك
داوَى	عالج	داوى	أمرض	الأجساد	الجسد
البلاء	الشدة - المحنة	الرحمة	القسوة	الأطباء	الطبيب
أبّهة	تفاخر	المعرفة	الجهل	مؤسسات	مؤسسة
تُوهب	تُمنح	الجمود	النشاط والحركة	الحالات	الحالة
درْبا	طريقا	أغنى	أفقر	المهارات	المهارة
تخفت	تضعف - تفتر	العلم	الجهل	المرضى	المريض
تحتفي	تحتفل	الصغرى	الكبرى	دروب	درب
الجمود	وجهة	الصعبة	السهلة	بيئات	بيئة
البيمارستان	المستشفى بالفارسية	العطاء	المنع	الأرواح	الروح
تجلت	ظهرت	الراحة	التعب	المعارف	المعرفة
يتسم	يتصف			الدماء	الدم
تمحيص	تنقية				
أفلاك الحضارة	مراحل تطور				

بلاغيات (العلاقات بين الجمل)

تنقسم العلاقات بين الجمل إلى :

1 – السبب والنتيجة : تربط الجمل ببعضها عن طريق توضيح السبب والنتيجة ، ومن أدوات السببية (بفضل – فقد – لأن)

أمثلة على السبب والنتيجة

ذاكر الطلاب الدرس ، فحقق النجاح أو أهمل التاجر في تجارته ، فخسر مالا كثيرا

2 – التعليل : يستخدم في شرح سبب حدوث شيء ما وللتعليل أدوات منها : (فإن – فإنما – فقد – لأن – لكي – لام التعليل – المفعول لأجله – اللام – الفاء – من أجل ذلك)

مثال على التعليل :

يذهب الطلاب إلى المدرسة ؛ ليتعلموا أو تأخرت عن الحصة الأولى ؛ لأن السيارة تعطلت .

3 – التأكيد : للتأكيد على الفكرة المطروحة ، ومن أدوات التأكيد : إنّ" و"أنّ"، و"لام الابتداء"، و"نون التوكيد

أمثلة على التأكيد

إنك طالب مجتهد . أو إن فلاح رجل نشيط في عمله .

تدريب على العلاقات بين الجمل

يعد التسامح من الصفات الحميدة ؛ لأنه المتسامح قريب من الله ، فهو شجرة طيبة تُثمر طيب الثمر، فمتى كان الأفراد متسامحين ظهر المجتمع قويًا ومزدهرًا خاليًا من الأحقاد والضغائن التي تُولّد المشكلات، كما أنّ التسامح يُكسب المسامح رضا الله، ويُشعره بالراحة والسكينة والطمأنينة، ويدفع المسيء لتجنّب الإساءة في حياته لما رآه من صفحٍ وعفو عند خطئه ، فتسامح مع الآخرين ؛ لتتقرب إلى الله .

اذكر علاقة الجمل التي تحتها خط بما قبلها :...

تدريبات على درس : رحمة تداوي وعلم يضئ (ابن النفيس)

السؤال الأول

" يُعد محمد بن موسى الخوارزمي أحد أعظم العلماء المسلمين في الرياضيات، فقد أسس علم الجبر من خلال كتابه "المختصر في حساب الجبر والمقابلة"، حيث وضع قواعد لحل المعادلات الخطية والتربيعية ؛ ليساهم في تطوير النظام العشري، مما سهّل العمليات الحسابية وأدى إلى انتشار استخدام الأرقام الهندية والعربية

بالإضافة إلى ذلك، ابتكر مفهوم اللوغاريتمات، والذي يُعد أساسًا في الحسابات الرياضية والفيزيائية حتى اليوم. كتب العديد من المؤلفات التي ساعدت في نقل العلوم الرياضية إلى أوروبا، حيث تُرجمت أعماله إلى اللاتينية، وكان لها تأثير واسع في النهضة الأوروبية

لم تقتصر إنجازات الخوارزمي على الرياضيات فقط، بل امتدت إلى مجالات مثل الهندسة وعلم الفلك ، وقد برزغ في هذه العلوم أيضا ولا يزال اسمه مرتبطًا بالخوارزميات المستخدمة في علوم الحاسوب الحديثة، مما يعكس تأثيره المستمر حتى (Algorithms) عصرنا هذا "

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

1 – معنى (برزغ) : .... (نجح – ظهر – شارك – اجتهد)

2 – مضاد (سَهَّل) : .... (يسّر – صعّب – قسم – فرّق)

(ب) ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام العبارات الآتية :

1 - اقتصرت إنجازات الخوارزمي على الرياضيات فقط . ( )

2 – أسس الخواغرزمي علم الرياضيات . ( )

(جـ) ما علاقة جملة " ليساهم في تطوير النظام العشري " بما قبلها ؟

....

(د) دلل على أن الخوارزمي لم تقتصر إنجازاته على علم الرياضيات فقط .

....

السؤال الثاني

" هو الطبيب العربيّ المسلم أحمد بن جعفر بن إبراهيم بن الجزار القيرواني، ولد في القيروان أي تونس الحالية في عام 895 م، وتوفي في عام 979 م، قد اشتهر بكتاباته عن الطب الإسلامي ، وقد عالج العديد من الحالات المرضية خلال رحلته العلمية وقدم الكثير لعالم الطب ، قام ابن الجزار بتأليف العديد من الكتب ؛ ليستفيد منها الناس في الطب ، ومن هذه الكتب : (زاد المسافر وكتاب طب الفقراء والمساكين) ومن أهم اكتشافاته كان أول من قام بتشخيص مرض الجذام، وشرحه بمصطلحات علمية، كما قدّم العديد من المقترحات لعلاجه وقام بإجراءات محدّدة لاحتوائه ، ووصف مرض الحصبة وصفًا دقيقًا، وقدّم معلومات عن الأمراض الباطنية، كما وكتب عن الأوبئة وأنواع الحمّى المخ ، إن سيرة القيرواني ليست فقط دربا في العلم ، بل جسرا بين العقل والرحمة "

(أ) هات من الفقرة السابقة ما يلي :

1 – معنى (طريقا) : ....

2 - ومضاد (القسوة) ....

3 - وجمع (الوباء) ....

(ب) ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام العبارات الآتية :

1 - ولد ابن الجزار في القيروان أي المغرب الحالية في عام 895 م . ( )

2 - كان ابن الجزار أول من قام بتشخيص مرض الجذام. ( )

(جـ) ما علاقة جملة (ليستفيد منها الناس في الطب) بما قبلها ؟

...

(د) قام ابن الجزار بتأليف العديد من الكتب . اذكر اثنين منها :

..

السؤال الثالث

" كان للزهراوي العديد من المؤلفات من أهمّها كتاب التصريف، حيث يتكوّن هذا المؤلَّف من 30 مجلّد، وتضمّنت هذه المجلّدات أوصافًا تشريحيةً وتصنيفات للأمراض المختلفة، وقدّمت معلومات عن التغذية والجراحة، وتعمّقت في طبّ العلوم وجراحة العظام، إضافةً إلى أقسام الطب والصيدلة الأخرى.، صبّ الزهراوي جلّ اهتمامه بعلم الجراحة على وجه الخصوص، كما وصف أكثر من 300 مرض ووضع طُرُقًا لعلاجها، وتضمّن أوصافًا للكثير من العمليات الجراحية وكيفية استخدام أكثر من 200 أداة جراحية. لقّب الزهراوي بوالد علم الجراحة ؛ نظرًا لما قدّمه من الاكتشافات في هذا المجال، وكان من أهمّ اكتشافاته ، ابتكر أدوات فحص الأذن الداخليّة. كان أوّل من استخدام الخطاف لإزالة الزوائد اللحمية من الأنف، و استخدم الكي لعلاج أورام الجلد، و أوّل من استخدم الغرز لخياطة الجروح، و ابتكر أدوات لفحص الحالب ، كل هذه الانجازات والاختراعات الطبية ؛ ليداوي الأمراض المختلفة ؛ ليخفف عن الناس آلامهم " .

(أ) هات من الفقرة السابقة ما يلي :

1 – معنى (ليعالج) : ....

2 – مضاد (قلَّد) : ....

(ب) ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام العبارات الآتية :

1 – وصف الزهراوي أكثر من 300 مرض ووضع طُرُقًا لعلاجها. ( )

2 – يعتبر الزهراوي ثاني من استخدم الكي لعلاج أولام الجلد . ( )

(ج) أكمل : كان الزهراوي أوّل من استخدام الخطاف لإزالة .... من الأنف .

(د) ما علاقة جملة (ليخفف عن الناس آلامهم) بما قبلها ؟

....

القواعد النحوية

ظن وأخواتها

الشرح

الجملة قبل دخول (ظن وأخواتها)	الجملة بعد دخول (ظن وأخواتها)	إعراب المبتدأ والخبر بعد دخول ظن وأخواتها
1 – الجوُّ معتدلٌ .	ظن الرجل الجوَّ معتدلٌ .	الجوَّ : مفعول به أول مفعول به أول منصوب بالفتحة . معتدلا : مفعول به ثان منصوب بالفتحة .
2 – الامتحانُ سهلٌ .	حسبتُ الامتحانَ سهلا .	الامتحانَ : مفعول به أول مفعول به أول منصوب بالفتحة . سهلا : مفعول به ثان منصوب بالفتحة .
3 – العلمُ نورٌ .	رأيتُ العلمَ نورًا .	العلمَ : مفعول به أول مفعول به أول منصوب بالفتحة . نورا : مفعول به ثان منصوب بالفتحة .
4 – الأمانةُ صفةٌ محمودةٌ	وجدتُ الأمانةَ صفة محمودةً .	الأمانةَ : مفعول به أول مفعول به أول منصوب بالفتحة . صفة : مفعول به ثان منصوب بالفتحة .

مزيد من الشرح

ظن وأخواتها : أفعال ناسخة متعدية تدخل على الجملة الاسمية ، فيصبح المبتدأ مفعولا به أولا ، ويصبح الخبر مفعولا به ثانيا ، وتنقسم هذه الأفعال من حيث الدلالة إلى :

1 – أفعال الشك والرجحان ، وهي (ظن – حسب – زعم – خال)

2 – **أفعال اليقين** ، وهي (رأى – علم – وجد)

3 – **أفعال التحويل** ، وهي (جعل – حوّل – صيّر)

لاحظ في المثال الأول : الجوُّ معتدلٌ . جملة إسمية تتكون من مبتدأ وخبر

عندما دخلت (ظن) على الجملة الاسمية أصبح المبتدأ (الجوُّ) مفعولا به أولا منصوبا بالفتحة . والخبر (معتدلٌ) مفعولا به ثانيا منصوبا بالفتحة .

وصور الفاعل لهذه الأفعال يأتي كالتالي :

1 – **اسم ظاهر** مثل : زعم الطالب الامتحان سهلا .

2 - **ضمير متصل** مثل ، حسبتُ الجو معتدلا .

3 – **ضمير مستتر** مثل : الفلاح ظن الشجر مثمرا .

تدريبات على الدرس

السؤال الأول : اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

1 – الفعل الذي يدل على الرجحان : أ – جعل ب – زعم ج - رأى د – وجد

2 – حسبت الامتحان سهلا . عند حذف الفعل تصبح الجملة :

أ – الامتحانَ سهلا ب- الامتحانُ سهلا ج - الامتحانُ سهلٌ د – الامتحانَ سهلٌ

3 – رأيت المصريين مخلصين . عند حذف الفعل تصبح الجملة :

أ – المصريين مخلصون . ب- المصريين مخلصين ج - المصريون مخلصون

4 – ذو العلم مقدرٌ . عند إضافة الفعل (وجد) تصبح

أ – وجدت ذا العلم مقدرا ب – وجدت ذا العلم مقدرٌ ج .- وجدت ذي العلم مقدرا

5 – رأيت القمر منيرا . إعراب كلمة (منيرا)

أ – مفعول به أول ب- مفعول به ثان ج - حال منصوبة بالفتحة د – مفعول لأجله .

6 – رأيت الفلاح نشيطا. إعراب كلمة (نشيطا)

أ – مفعول به أول ب – مفعول به ثان ج - حال منصوبة بالفتحة د – مفعول لأجله

7 – رأيت ذا العلم محبوبا . عند حذف الفعل تصبح الجملة :

أ – ذو العلم محبوبا ب – ذا العلم محبوب جـ - ذو العلم محبوب

8 – حسبتك ذا علم . المفعولان في الجملة السابقة :

أ – تاء الفاعل – كاف الخطاب ب – ذا – علم جـ - كاف الخطاب – ذا .

9 – علمتكم مخلصين . عند حذف الفعل من الجملة تصبح :

أ – هم قانعون . ب – نحن قانعين جـ - نحن قانعون د – أنتم قانعون .

10 – علمتُ الطالبات مجتهدات . علامة إعراب ما تحته خط بالترتيب .

أ – الفتحة – الكسرة ب – الكسرة – الكسرة ج – الفتحة – الكسرة

11 – حسبت النقود الكثيرة . إعراب كلمة (الكثيرة)

أ – فاعل ب – مفعول به ثان جـ - مفعول به أول د – نعت منصوب

السؤال الثاني : أدخل على الجمل الآتية حسب المطلوب أمامها :

1 – المصريون المخلصون مقدرون . فعلا يفيد (اليقين)

....

2 – أنت ذو علم واسع . فعلا يفيد (الرجحان)

....

3 – أبوك ذو علم . (فعلا يفيد اليقين)

....

4 – الشارع مزدحم . (فعلا يفيد الظن)

....

5 – الأمهاتُ رحيماتٌ . (فعلا يفيد اليقين)

....

6 – ذو الصدق محبوب . (فعلا يفيد اليقين)

السؤال الثالث : اجعل المبتدأ والخبر مفعولين في الجمل الآتية ، وغير ما يلزم :

1 – الفلاحان ماهران : ....

2 – ذو العلم ذو أخلاق حسنة . ...

3 – معلمو اللغة العربية بارعون : ....

4 – المعلمون مخلصون . ...

5 – نحن مخلصون . ...

السؤال الرابع : احذف (ظن) وأخواتها ، واكتب الجملة بعدها .

1 – علمت أخاك ذا علم . ...

2 – حسبت اللاعبين نشيطين . ...

3 – وجدت الجو معتدلا . ...

4 – علمتكَ ماهرا . ...

5 – وجدت ذا الصدق محبوبا . ...

6 – حسبتكما بارعين . ...

السؤال الخامس : (أ) صوب الخطأ

1 – علمت المصريون بارعين . ...

2 – وجدت الشارعان مزدحمان . ...

3 – علمت أباك ذو أدب . ...

4 – وجدتك سعيدٌ . ...

(ب) رأيت الحق واضحا . رأيت الرجل نشيطا . أعرب ما تحته خط

....

السؤال السادس : قطع نحوية :

" المصريون عزيمتهم قوية ، فهم حريصون على تقدم بلادهم ، ولقد وجدتهم عاشقين لأرض بلادهم ، فمن يؤدِ عمله بجد يخدم وطنه ، ويُقاس حب المصريين لوطنهم بالعمل لا بالقول ، فالمخلص يجتهد في عمله " .

(أ) اعرب ما تحته خط :

عزيمتهم : .... حريصون : ....

بلادهم : .... وطنه : ....

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

1 – فعلا لازما ، واذكر فعله : ....

2 – فعلا متعديا لمفول واحد ، واذكره : ....

3 – فعلا متعديا لمفعولين ، واذكرهما : ....

4 – فعلا من أفعال ظن ، واذكر دلالته : ....

" المعلم يُحترم في كل مكان ، لأنه مصدر من مصادر العلم والمعرفة ، فمتى نقدر المعلم يعل شأن الأمة ، ولقد وجدت مجتمعنا مقدرا لدور المعلم ؛ لذا أقدم كل الشكر والتقدير لكل المعلمين المخلصين "

أ – أعرب ما تحته خط :

مصدر : .... شأن : ....

المعلم : .... كل : ....

ب – استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

1 – فعلا ينصب مفعولين : ....

2 – فعلا لازما ، واذكر فعله : ....

3 – فعلا ينصب مفعولا واحدا : ....

(جـ) علمتك .... خلق طيب . (ذو – ذا - ذي)

القواعد الإملائية

(كتابة الهمزة على الياء)

1 - تُكتب الهمزة المتوسطة على الياء في الحالات التالية :

1 - إذا كانت مكسورة وما قبلها ساكن مثل : أسْئلة – قصائد
2 - إذا كانت مكسورة وما قبلها مفتوح مثل : رَئيس – سَئم
3 - إذا كانت مكسورة وما قبلها مضموم مثل : سُئل – وُئد
4 - إذا كانت مضمومة وما قبلها مكسور مثل : قارِئون – ناشِئون
5 – إذا كانت مكسورة وما قبلها مكسور مثل : متّكِئِين، منشِئِين
6 - كانت مفتوحة وما قبلها مكسور مثل : فِئَة – مِئَة
7 – إذا كانت ساكنة وما قبلها مكسور مثل : بِئر – ذِئب

2 – تُكتب الهمزة المتطرفة على الياء إذا كان ما قبلها مكسور

شاطِئ – قارِئ – مبادِئ – مساوِئ – يكافِئ – يخطِئ

تدريبات

أولا : اختر الإجابة الصحيحة :

1 – ألف الشاعر .... كثيرة . (قصاءد – قصاؤد – قصائد)
2 - .... يتميز بعقله الواعي . (القارؤ – القارئ – القارء)
3 – حافظ على نظافة .... (البيئة – البيأة – البيؤة)
4 – الإنسان .... مكروه . (اللئيم – اللأيم – اللؤيم)
5 – في مصر .... رائعة . (شواطأ – شواطئ – شواطيأ)

ثانيا : أكمل بكلمة فيها همزة على ياء .

1 - .... المعلم الطالب النشيط .

2 – حقق العلم تطورا ....

3 – رأيت النجوم في السماء ....

4 – ادع لنشر .... السلام والحب بين الناس .

5 – العلماء أكثر .... حبا وتقديرا للعلم .

ثالثا : صوب الخطأ في الجمل التالية :

1 – نتمسك بمبادأ العدل والسلام . ...

2 – يستمتع الناس في فصل الصيف بالشواطيء الرائعة . ...

3 – نشهد تطورا هاءلا في كل المجالات . ...

4 – يجب أن نحافظ على موارد البيأة . ...

5 – للعلم نتاءج مبهرة . ...

الدرس الثالث (قراءة)

إنسان في عصر التكنولوجيا

" شهد العالم في العقود القريبة الماضية تطورا هائلا في التكنولوجيا الرقمية ؛ إذ أصبحت الأدوات الذكية ووسائل التواصل الاجتماعي جزءا لايتجزأ من حياتنا اليومية ؛ مما أثر تأثيرا عميقا في عواطفنا وعلاقاتنا الاجتماعية ، بل وفي إنسانيتنا ، ومع تقدم العصر الرقمي أصبح من الضروري أن يتحكم الإنسان في التكنولوجيا ، وليس العكس ، نحو اتجاه تسوده القيم والقواعد الأخلاقية والمشاعر الإنسانية النبيلة .

ولعل أحد أبرز الأمثلة على تأثير التكنولوجيا في عواطفنا وعلاقاتنا يتمثل في المقارنة بين استجابة الناس للحوادث والأزمات في الماضي والحاضر ؛ ففي السابق كان الناس يتصرفون على الفور بتعاطف ويهرعون لتقديم المساعدة عند وقوع حادث في الأماكن العامة . أما اليوم ، ومع تقدم التكنولوجيا الرقمية وانتشار الهواتف الذكية ، فقد تغيرت الأمور تغيرا ملحوظا ... فبدلا من المسارعة لنجدة المصابين ، نجد كثيرا من الناس يوثقون الحادث بهواتفهم ! وكأننا تحولنا إلى آلات ترصد الحادث وتنقل الصورة . هذا السلوك ينُم عن تحول كبير في قيم الناس ومشاعرهم .

ومن الإنصاف في القول : إن التكنولوجيا ليست بهذا الشر ، فالأمر متوقف على الاستخدام وسبل توظيف التكنولوجيا لخدمة البشر سواء على الجانب المستوى المادي او الإنساني ؛ لذا عليك أن :

_ تستخدم التكنولوجيا لتسهيل عملية التواصل الفوري مع الأصدقاء والعائلة ، بقطع النظر عن البعد الجغرافي ؛ إذ يمكن للرسائل النصية ومكالمات الفيديو تعزيز الروابط الاجتماعية وتقديم الدعم العاطفي السريع بين مجموعات من البشر تفصل بينهم مسافات وحدود دول وربما قارات ...

_ تحدد أوقات معينة بشأن استخدام الأجهزة الألكترونية ، وتخصيص فترات راحة دورية ؛ مما يسهم في تعزيز العلاقات العائلية والاجتماعية .

_ تستغل سرعة التواصل ، خصوصا عند الإبلاغ عن حوادث أو طوارئ عامة أو خاصة .

وختاما ، لا مفر للإنسان من مواكبة التطورات التي تحدث في العالم من حوله؛ لأن التجديد والتطور من سنن الله في الكون ، ولكن الإنسان في الوقت ذاته مأمور بالاستفادة من ذلك التطور بما يخدم الهدف الأسمى والغاية التي أرادها الله من عباده ، وتتمثل في إعمار الكون وعبادته والتكامل والتعارف والتعاطف والتراحم بين الناس وتعزيز أواصر التواصل الإيجابي بين البشر " .

معاني المفردات الواردة

الكلمة	معناها	الكلمة	مضادها	الجمع	مفرده
هائلا	عظيما	النبيلة	الحقيرة	العقود	العقد
تسوده	تعمه وتسيطر عليه	يهرعون	يبطئون	عواطف	عاطفة
يهرعون	يسرعون	راحة	تعب	الأزمات	الأزمة
ترصد	تراقب وتتابع	ختاما	بداية	الروابط	الرابط
الإنصاف	العدل	هائلا	ضئيلا	التطورات	التطور
تعزيز	تقوية	الإنصاف	الظلم	أواصر	أصرة
أواصر	روابط	تعزيز	إضعاف	الأدوات	الأداة
الضروري	المهم	تعزيز	إضعاف	المصابين	المصاب
ينم	يكشف	انتشار	انحسار	المقارنات	المقارنة
الدعم	المساعدة	تقدُّم	تأخر	الجوانب	الجانب
لا مفر	لا مهرب	كثيرا	قليلا	الأقوال	القول
مواكبة	مسايرة ومتابعة	تسهيل	تعسير	الأكوان	الكون
النبيلة	الأصيلة والجليلة				

القراءة المحررة من المحتوى على الدرس

السؤال الأول

"في عصرنا الحالي، تلعب التكنولوجيا دورًا حيويًا وهائلا في تشكيل حياتنا اليومية وتأثيرها على مختلف جوانب الوجود البشري حيث تتيح التكنولوجيا الوصول إلى المعرفة والمعلومات بسرعة لم تكن موجودة قبل عقود قليلة وتؤدي إلى تحسين المعيشة والرفاهية الصحية ، أصبحت التكنولوجيا جزءًا لا يتجزأ من الثقافة المعاصرة. ومع ذلك، فإن التطور التكنولوجي السريع يحمل مصاعب كثيرة، والتي يجب علينا أن نواجهها ونفهمها. ويجب علينا أن نعي بأن للتكنولوجيا تأثير على حياتنا، بالإضافة إلى فوائدها وتحدياتها " .

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

1 – معنى (هائلا) : .... (عظيما – كبيرا – معروفا – الأولى والثانية)

2 – مضاد (تحديات) : .... (اتحاد – تحدّ – واحدا – تحادي)

(ب) ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام العبارات الآتية :

1 – تتيح التكنولوجيا الوصول إلى المعرفة والمعلومات بسرعة فائقة . (   )

2 – التطور التكنولوجي السريع لا يمثل أية مصاعب . (   )

(ج) ما علاقة جملة " حيث تتيح التكنولوجيا الوصول إلى المعرفة والمعلومات بسرعة " بما قبلها ؟

....

(د) دلل على أهمية التكنولوجيا في حياتنا .

....

السؤال الثاني

" تساعد التكنولوجيا في تحسين الرعاية الصحية وتشخيص الأمراض وتوفير علاجات أكثر فعالية. فهي تسمح للأطباء بالوصول إلى المعلومات الطبية بسرعة ودقة، وتسمح للمرضى بالوصول إلى الخدمات الصحية عن بعد والعلاج الإلكتروني

وكذلك تساعد التكنولوجيا في حماية البيئة وتحسين الاستدامة البيئية. فهي تساعد في تطوير وتعزيز التقنيات الجديدة ؛ لتوليد الطاقة والحفاظ على الموارد الطبيعية، وتساعد في تحسين إدارة النفايات والتخلص منها بطرق أكثر فعالية " .

(أ) هات من الفقرة السابقة ما يلي :

1 – معنى : تقوية: ....

2 – جمع : النفاية : ....

3 – مضاد : الأصحاء : ....

(ب) ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام العبارات الآتية :

1 – لا تأثير للتكنولوجيا على المجال الصحي . ( )

2 – تساعد التكنولوجيا في حماية البيئة وتحسين الاستدامة البيئية . ( )

(جـ) ما علاقة جملة " لتوليد الطاقة والحفاظ على الموارد الطبيعية " بما قبلها ؟

....

(د) دلل على أهمية التكنولوجيا في المجال الطبي .

....

التعبير الكتابي

السيرة الغيرية

1 – استخدم الأسئلة التالية في عمل سيرة غيرية عن أحد الشخصيات التي تعرفها .

1 - الاسم : .... 2 - المولد والنشأة : ....

3 - أبرز اعماله : .... 4 - ماذا اعجبك فيها ؟ ....

-5 لو قابلته، ماذا ستسأله : ....

....
....
....
....
....
....
....

2 – اكتب سيرة غيرية عن الأديب (نجيب محفوظ) مع مراعاة كتابة عناصر السيرة الغيرية .

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

النص الشعري

(دُعاء شاعرة : للشاعرة جليلة رضا)

يا رَبّ أَعْطِ السَّائِلَ ال محروم أَسبابَ السُّرور

أَطْفِئْ وُقودَ الحَرْبِ في الدُّ وَلِ المُؤَجَّجَةِ السَّعير

وَعَلى جَبينِ الْكَوْنِ ضَعْ قُبَلَ المَحَبَّةِ والضَّمير

يا رَبّ هَبْ لِلرَّوْضِ بهجَتَهُ وَلِلزَّهْرِ العَبير

والعُشَّ لِلْعُصْفورِ وَالْ هَمْسَ المُنَغَّمَ لِلْغَدير

وَعَلى فِرَاشِ الأُمِّ أطلق ضِحْكَةَ الطِّفْلِ النَّضِير

وَأَنا ؟ أنا يا رَبُّ جُزْءٌ مِنْ هَوَاكَ وَمِنْ سَنَاه

ما دُمْتَ أَنْتَ تُحِبُّني ماذا أُريدُ مِنَ الحَياة ..؟

التعريف بالشاعرة جليلة رضا

ولدت في 31 ديسمبر عام 1915 بالإسكندرية ، من أشهر دواوينها (اللحن الباكي) و (الأجنحة البيضاء) و (العودة إلى المحارة) ، نالت جائزة الدولة التشجيعية – وسام العلوم والفنون من الدرجة الأولى

توفيت في 12 مارس عام 2001 م

المعاني الواردة بالنص

الكلمة	معناها	الكلمة	مضادها	الجمع	مفرده
المؤججة	المشعلة	أعط	احرم	السائلون	السائل
السعير	النار	السرور	الحزن	الأكوان	الكون
هب	امنح	المحروم	الغني	الضمائر	الضمير
الروض	البستان أو الحديقة	أطفئ	أشعل	الرياض	الروض
الغدير	النهر الصغير	النضير	القبيح	الأعشاش	العش
النضير	الجميل	هواك	كرهك	الحيوات	الحياة
هواك	محبتك	المؤججة	المطفئة	فُرش	فراش
سناه	ضوئه	الحياة	الموت	ضحكات	ضحكة
بهجته	فرحته			أجبن وأجبنة	جبين
الكون	العالَم				

النصوص المحررة من المحتوى

السؤال الأول

سِرْ وَانْطَلِقْ نَحوَ ذَاكَ الأُفْقِ مُرتَحِلا وَازْرَعْ جَميلاً تَجِدْهُ فِي الوَرى أَمَلا
وَاقْصِدْ بِخَطْوكَ نَحْوَ الجُودِ مَنْفَعةً وَلْتَفْعلِ الخَيْرَ لاَ تَرْضَ لَهُ بَدَلا
وَأَكْرِمِ الخَلْقَ لاَ تَبْخَلْ عَلى أَحَدٍ وَكُنْ مُعينًا وَكُنْ عَوْنًا لِمَنْ سَأَلا

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

1 – معنى (الورى) : ... (العالَم – البشر – الفضاء – الصحراء)

2 – جمع (الأفق) : .... (الأفقات – الآفاق – الفقات – الأفوق)

(ب) إلام يدعونا الشاعر في البيت الثالث ؟ ....

(ج) ما علاقة (تجده في الورى أملا) بما قبلها ؟ ....

(د) استخرج من الأبيات أسلوبا إنشائيا . ...

السؤال الثاني

وَسَامِحِ النَّاسَ مَا قَالوا وَما فَعلوا أَنْتَ المُسامِحُ لاَ لَنْ تَعْدَمِ السُّبُلا
وَ كُنْ عَفُوًّا رَحِيمًا فِي مَوَدَّتِهِم فَبِالمَوَدَّةِ تَرْقى فِي الدُّنى مَثَلا
وَعَاشِرِ النَّاسَ بِالمَعروفِ إِنَّ لَهُ أَثَرًسَيَبْقَى مَدَى الأَزْمَانِ مُكْتَمِلا

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

1 – معنى (السبلا) : ... (الطرق – الثواب – الكرم – المعروف)

2 – مفرد (الدنى) : .... (الأدنى – الدنا – الدنيا – الداني)

(ب) إلام يدعونا الشاعر في البيت الأول ؟ ....

(ج) اشرح البيت الثاني : ....

(د) استخرج من الأبيات أسلوبا إنشائيا . ...

السؤال الثالث

إذا ما زرعتَ الخيرَ في كلِّ موضعٍ ** سينمو جَمالًا في الدُّنا ويُزَهرُ

فألْقِ البذورَ الطَّيباتِ بِنيَّةٍ ** وسَوفَ تُجازَى بالمكارمِ أكثَرُ

وإن تسقِ أرضًا بالعطاءِ تفجَّرتْ ** ينابيعُ خَيرٍ بالمحبَّةِ تَقطُرُ

فلا تبخلنَّ اليومَ بالزَّرعِ إنَّهُ ** غَدًا يُثمِرُ الخيرَ الذي كنتَ تَقدُرُ

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

1 – معنى (المكارم) : ... (الثواب – الصفات الحسنة – العلم النافع – المعروف)

2 – مضاد (جمالا) : .... (جهلا – قبحا – كبرا – شرا)

(ب) إلام يدعونا الشاعر في البيت الرابع ؟ ....

(جـ) ما علاقة (وسَوفَ تُجازَى بالمكارمِ أكثَرُ) بما قبله : ....

(د) استخرج من الأبيات أسلوبا إنشائيا . ...

نصوص الاستماع

النص الأول

" في فصل الشتاء تشتد البرودة وتتساقط الأمطار ، ويلزم الناس بيوتهم ، ويلتفون حول المدافئ ، فما أقسى ليالي الشتاء ، ففي يوم ممطر ، كان هناك رجل كبير في السن يحاول المشي في الشارع ، لكنه كان يرتجف من شدة البرد والتعب ، مر شاب بسيارته ، ورأى الرجل ، وتأثر بالموقف ، فأوقف سيارته ونزل منها متجها إلى الرجل العجوز ، ثم أخرج مظلة كبيرة وفتحها فوق رأسه ، وقال له : سأوصلك إلى المكان الذي تريده ، فابتسم الرجل وركب السيارة مع الشاب ، ووصل إلى المكان الذي يريده الرجل بسلام ، فشكر الرجل الكبير هذا الشاب على حسن صنيعه "

النص الثاني

" ما أجمل التنافس إذا كان تنافسا شريفا يخلو من الأحقاد بين الآخرين ، فأغلب الناس ينافسون على جمع المال وبعضهم للوصول لأعلى المناصب ، والبعض الآخر يتنافس للحصول على فرصة عمل تليق به ، خالد وأمير طالبان قررا الاشتراك في مسابقة الرسم ،وكانت بعنوان (حضارتنا فخر لنا) فاستعد كل طالب لرسم اللوحة التي سيقدمها للجنة ، وانتهيا من الرسم ، وكان أمير يحب ان يفوز هو بالجائزة ، فرأى لوحة زميله خالد ، وقرر في نفسه أن يقوم بتخريبها ، وأحضر قلما وبدأ يرسم خطوطا على لوحة زميله ، عندما شاهده خالد غضب منه واشتكاه للمعلم ، فقال المعلم لأمير معاتبا : لم فعلت ذلك يا أمير ؟ قال له : أردت أن أفوز بالجائزة ، فقال له المعلم : إن التنافس لابد أن يكون تنافسا شريفا دون إلحاق الضرر بالغير ، فتذكر خالد أن التسامح والعفو من سمات الصالحين ، وقبل اعتذار زميله "

اختبار الوحدة الثالثة

أولا : التعبير الكتابي

اكتب سيرة غيرية عن الأديب والمفكر (عباس محمود العقاد) مراعيا عناصر السيرة الغيرية

....

....

....

....

....

....

....

....

....

ثانيا : القراءة المحررة من المحتوى :

للتكنولوجيا دورًا مهمًا في حياتنا جميعًا فيما يتعلق بتسهيل أواصر التواصل بين الناس فهي ساهمت في جعل العالم قرية صغيرة وتحقق ذلك من خلال ما تقدمة التكنولوجيا في حياتنا من وسائل وطرق لتعزيز وتسهيل التواصل فيما بينهم ، وتنوعت هذه الوسائل على مر العصور والأزمان، ساهمت التكنولوجيا بشكل كبير في الوصول للمعلومات وتطويرها بشكل ملحوظ، وسهلت حياة البشر من خلال الاختراعات في المجالات العملية المختلفة ، ووفرت كذلك العديد من البرامج الحاسوبية التي تساعد على تحقيق الدقة في المعاملات المالية المختلفة من دفع رواتب وفواتير وتجعل هذه المهام أكثر سهولة وغير ذلك الكثير من الوسائل التكنولوجيّة طوّرت حياة البشر، وساعدتهم على توفير الوقت والجهد " .

(أ) هات من الفقرة السابقة ما يلي :

1 – معنى (روابط) : .... ومضاد (المتشابهة) .... وجمع (مجال) ....

(ب) ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام العبارات الآتية :

1 – ليس للتكنولوجيا دور في التواصل بين الناس . (   )

2 – ساعدت التكنولوجيا على توفير الوقت والجهد . (   )

(ج) اذكر دور التكنولوجيا في توفير الوقت والجهد كما فهمتا :

ثالثا : النص الشعري

أحسن إلى الناس تستعبد قلوبَهُم * * * فطالما استعبدَ الإنسانَ إحسانُ

وكُنْ على الدّهرِ مِعْوَانًا لذي أملٍ * * * يرجو نَداكَ فإنّ الحُرَّ مِعْوانُ

من كان للخير منّاعًا فليس له * * * على الحقيقة إخوانٌ وأخْدانُ

من جاد بالمال مالَ النّاسُ قاطبةً * * * إليه والمالُ للإنسان فتّانُ

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

1 – معنى (قاطبة) : ... (كثيرا – جميعا – بعضا – وقتا)

2 – مضاد (معوانا) : .... (جاهلا – قبيحا – خاذلا – شريرا)

(ب) إلام يدعونا الشاعر في البيت الثاني ؟ ....

(ج) ما علاقة (تستعبد قلوبَهُم) بما قبله : ....

(د) استخرج من الأبيات أسلوبا إنشائيا . ...

رابعا : القواعد النحوية

" المخلصون قلوبهم راقية ، فهم يحرصون على فعل الخير ، ولقد وجدتهم عاشقين لأرض بلادهم ، فمن يؤدِ عمله بجد يخدم وطنه ، ويُقاس إخلاص الناس لوطنهم بالعمل لا بالقول ، فالمخلص يجتهد في عمله " .

(أ) أعرب ما تحته خط :

راقية : .... بلادهم : ....

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

1 – فعلا لازما ، واذكر فعله : ....

2 – فعلا متعديا لمفول واحد ، واذكره : ....

3 – فعلا متعديا لمفعولين ، واذكرهما : ....

4 – فعلا من أفعال ظن ، واذكر دلالته : ....

(ج) المؤمنون مخلصون . أدخل على الجملة فعلا من أفعال اليقين .

(د) صوب الخطأ : يستمتع الناس في فصل الصيف بالشواطيء الراءعة .

فهرس الموضوعات